



# شعراء حلب فلاح

مع البابطين للشعر والعرب والمغناصريين









# شعراء حلب

فلاح

مؤلفه البابطين للشعر والعرب المعاصرين

إعداد

الأمانة العامة للمؤسسة

يصدر هذا الكتاب بمناسبة اختيار حلب عاصمة للثقافة الإسلامية  
للعام 1427 هجري

الكويت

2006

إعداد الغلاف  
محمد العلي

فهرسة مكتبة الكويت الوطنية أثناء النشر

565. 811 شعراء حلب / إعداد الأمانة العامة للمؤسسة - ط1 - الكويت: مؤسسة جائزة عبدالعزيز

سعود البابطين للإبداع الشعري، 2006

112 ص : 29,7 سم × 21 سم

1. الشعراء العرب - سوريا 2. الشعر العربي - سوريا - العصر الحديث

3. معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين أ. العنوان ب. الأمانة العامة للمؤسسة (معد)

مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري. الكويت (ناشر)

رقم الإيداع : 2006 / 363 Depository Number:

ردمك : ISBN : 99906 - 72 - 27 - X



الكويت

2006

## التصدير

### حلب قصدنا

لم تكن عبارة شاعر العرب الأكبر المتنبي التي أطلقها منذ أكثر من عشرة قرون تحمل شوقه وحده إلى هذه المدينة التي سامرت التاريخ منذ طفولته، بل تحمل أشواق العرب جميعاً إلى حاضرة تتربع على تخوم وطنهم الكبير وكأنها نذرت نفسها أن تكون درعاً وسيجاً لهذا الوطن، يكفي أنها قارعت الروم تسعة قرون كاملة، لم تخفض هامها أمام جيرواتهم وصلفهم وظلت تناوئهم حتى طواهم التاريخ.

مدينة مذ فتحت أبوابها للعرب ارتضت العروبة هوية لها بل وجدت في العروبة زهوها وألقها، وبقي مسار الأمة بقممه ووهاده ينظم ضربات قلبها، ومع اعتزازها الكبير بعروبيتها فتحت صدرها لكل من أمها مظلوماً ينشد في ظلها القوات والكرامة، هكذا ضمت بين حناياها الأرمن والأكراد وغيرهم من الأعراق، فامتدت خيوطهم في نسيجها الأصيل مما سما بعروبيتها فوق وهدة العنصرية.

مدينة مذ سمعت نداء «الله أكبر» يتردد في صحراء العرب انجذبت إلى سحره ورددته بخشوع، وترجم العشق هذا النداء إلى ثوابت: مساجد تعمر بالمصلين، ورباطات تزخر بالمجاهدين، ومعاهد علم يتوافد إليها الطلبة، وحلقات ذكر تعطر سماء المدينة بتواشيحها، ومع هذا الانجذاب إلى نداء السماء لم تنكر لنداء الأرض، فاعتبرت السلعة مظهراً آخر للعبادة، إتقان الحرفة، والتبادل النزيه مع حواضر الدنيا رفعا هذه المدينة إلى المكانة التي غدت فيها الرئة التجارية والصناعية لما حولها.

لكن ورعها الديني لم يحجب عنها الإحسان إلى أبنائها من الديانات الأخرى فعاشوا في رحابها في إلفة، وتراحم ونأت بإسلامها عن مثالب الانغلاق والعداء.

مدينة وجدت في العلم جوادها الأصيل الذي يعدو بها إلى بساتين القدرة والمعرفة، فاحتضنت المبدعين من كل الأرجاء، حسبها أن ضمت في مجلس المجاهد سيف الدولة المتنبي شاعراً والفارابي فيلسوفاً وابن جني لغوياً. وأن في محيطها نبغ شاعران أنجدا ديوان

الشعر العربي بأعذب قصائده: المعري والبحري، ويكفيها أن أحد أبنائها «الكواكبي» هو أول من عرّى الاستبداد عربياً ودفع حياته ثمناً لهذه الجرأة.

مدينة ذواقة، أعطت للأذن حقها من الطرب، فحافظت على التراث الغنائي عبر العصور، وغدت التواشيح والقدود والمواويل والأدوار زاد لياليتها، وأعطت للطعام حقه من المهارة فأصبح إعدادُه فناً تحرص على إتقانه كل فتاة تعز بانتمائها إلى هذه المدينة.

ولقد كان اختيار هذه المدينة عاصمة للثقافة الإسلامية لعام ١٤٢٧ هجري اختياراً ذكياً، فحلب ما تزال ترفل بحلتها الإسلامية بكل رونقها وروائها، ففي قصبتها القديمة التي أوصت منظمة اليونسكو بالمحافظة على طابعها متحف كبير لفن العمارة في أروع تجلياته، من مساجد ومدارس وحمامات وخانات وقلاع ودور شرقية، وقد ارتسمت على جدرانها عصور التاريخ المتعاقبة بكل أحداثها ووقائعها.

وإكراماً لهذه المدينة العزيزة – التي لا تحصى فضائلها – شعرت مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري أن من واجبها أن ترفد مهرجانها الثقافي بعدد من الإصدارات، فاستلت من معجمها الأول «معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين» ما يخص شعراء حلب ومحافظة حلب لتصدره إصداراً خاصاً تحية للشهداء التي لا تكف عن الإبداع، وتذكيراً بأن مؤسستنا تتجاوب مع كل حدث ثقافي عربي، ويتسع اهتمامها ليشمل كل بقعة عربية تسجل اسمها على خريطة الإبداع.

وإذ نهني حلب بهذه المناسبة البهية، فإن لمؤسستنا التي حملت راية الشعر في شعراء حلب الغابرين والأحياء ما يعينها على حمل هذه الأمانة.

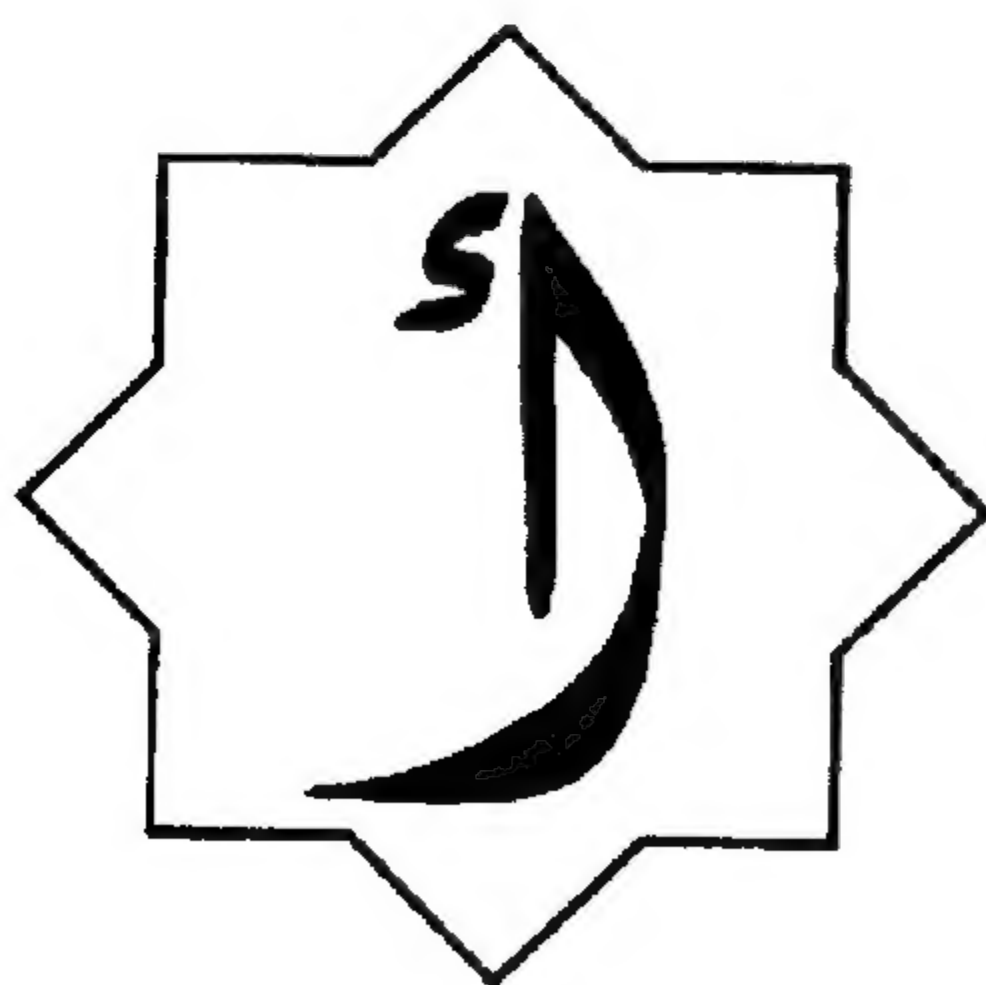
والله ولي التوفيق.

**عبدالعزیز سعود البابطين**

الكويت 15 من جمادى الآخر 1427هـ

الموافق 10 من يوليو 2006

\*\*\*\*\*





## من قصيدة: حنين إلى الشهباء

طال البعد وشَقْنِي النصبُ  
فممتي أعودُ إليك يا حلبُ  
أودعت فيك من الصُّبَا عُمْرًا  
بالشوق والأحلام يَخُثُّ ضِيبُ  
ونثرت فوق رباك أغنية  
بيضاء ملء السمع تنسكب  
غنيتهما والحب يلهمني  
والسامرون يرجعها طربوا  
نشوان، خمري ذوب عاطفتي  
فأخجل ودعني أيها العنب

ودعتها وصباي يبسم لي  
ومناي لا ترقى لها السحب  
وتركت فيها أكبداً صُدِعت  
ومدامعا بالجمر تلتهب  
وأحسب ذكراي زادهم  
لولا التصبر مسهم لغب  
أحلامهم شوق تُجَنُّحُ  
للصحو آمال لهم قُشْبُ  
والصحو توق للمنام عسى  
طيف من الحبوب يقترب

أترى أعود إليك يا حلب  
قبل الممات ويصدق الرغب  
غادرتها طفلا تعانقني  
قبلات أم كلها حذب  
واليوم شيبني ضاحك وأنا  
- قد جرت سن الأربعين - أب

أعود - ويح العود - منفردا؟  
لم يبق لي خيل ولا أرب  
أعود؟ والدار التي درجت  
فيها الخطا بالحزن تنتقب

## أحمد البراء الأسبري

- ☐ أحمد البراء بن عمر بهاء الدين الأميري (سورية).
- ☐ ولد عام 1944 في قرنايل.
- ☐ حصل على الثانوية العامة - الفرع العلمي من حلب 1963،  
وليسانس الآداب في اللغة الإنجليزية من جامعة دمشق  
1967 ، وليسانس الشريعة 1972 ، وماجستير الدراسات  
الإسلامية من جامعة الإمام محمد بن سعود 1982.
- ☐ درّس اللغة الإنجليزية ست سنوات في سورية والسعودية،  
وعمل في الترجمة ثلاث سنوات، ودرّس العربية لغير  
الناطقين بها عشر سنوات، ويدرس منذ سبع سنوات  
الثقافة الإسلامية بجامعة الملك سعود.
- ☐ عضو في رابطة الأدب الإسلامي العالمية.
- ☐ نشر العديد من مقالاته وقصصه المترجمة وقصائده في  
المجلات والصحف العربية مثل: الفيصل، المجلة العربية،  
المسلمون، البلاغ، المجتمع، أهلا وسهلا، وشارك في عدد من  
المؤتمرات الأدبية والإسلامية، وأذيع له أكثر من مئة حديث.
- ☐ مؤلفاته: إبراهيم عليه السلام ودعوته في القرآن الكريم.
- ☐ عنوانه: ص ب 59597 الرياض 11535 - المملكة العربية  
السعودية.





أحجارها هُرِمت وقاعتها  
 مهجورة، وفناؤها خرب  
 لا زهر يضحك في حديقتها  
 لا ماء يعلو صدره الحبيب  
 لا طفل يمرح في مرابعها  
 لا شيخ تروي علمه الكتب  
 لا شعر يشدو في محافلها  
 صممت بها الأشعار والخطب  
 الأهل شئت شملهم قدر  
 والصحب فرق جمعهم رهب:  
 (عبد الكريم) رهين غريبتيه  
 و (أبو الحسن) يؤوده التعب  
 و (غياث) في القبر الغريب ثوى  
 و (بهاء) وجهه في الثرى ترب  
 صور من الماضي مؤلّهة  
 في خافقي الملهوف تنتحب  
 شهباء هذي الأنة انفلتت  
 من مدنف حُرّ له نسب  
 نسب تروح الشمس كاسفة  
 من حسنه، وتظل تحتجب  
 فضل من الرحمن أغدقه  
 لم يجنّه سعي ولا دأب  
 فعسى الفعال تصون لي شرفا  
 قد هان من لم يحممه أدب

شهباء حبك في الفؤاد لظى  
 والشوق - ملء النفس - يضطرب  
 لكنني أشركت في مقيمتي  
 لك أربعاً تعنولها الشهب:  
 أرض الحجاز، وحب أحمد  
 براء لقلب بالهوى يجب  
 والقدس، والأطفال قد رجموا  
 كيد اليهود وكبرهم خربوا  
 ومفاني الأفغان عطرها  
 أرج الدماء وبحرها الحب  
 أشركت في حُبِّيك كل ثرى  
 رجع الأذان عليه ينسكب  
 عمري مع الأيام منسرب  
 والصفوف في الأحزان منسرب

لم يبق لي من مآمل غرد  
 أسعى له ليكون لي غلب  
 إلا رضا الرحمن يغمرنى  
 فتزول من نعمائه الحجب

\*\*\*\*

### من قصيدة: يقين

أنا لا أصدق أنه رحلا  
 هو ذا يشير إليّ مشتملا  
 أنواره في الدار مشعلة  
 والباب مفتوح وما قفلا  
 وكتابه فوق السرير جثا  
 و (الراد) يرسل لحنه زجلا  
 أوراقه ظمأى لقافية  
 فيها الحروف ترنحت ثملا  
 وعرائس الشعور التي جليت  
 أسرابها قد أطرقت خجلا!  
 تلك القصيدة تم مقصدها  
 هذي القصيدة نصفها اكتملا  
 (ألوان طيف) الحب حائرة  
 همس (النجوى) بالحبيب علا

\*\*\*\*

أحمد البراء الأميري



## الوجه الآتي

سافر إن شئت  
واجدل حيث الريح تغني..  
كل صفائرها المنسابة في ركض الطرقات،  
وتناديك جناح براق  
وارسم خطوك شدواً  
وتراتيل هيام،  
أو سيمفونية وجد..  
ما زالت كل مواسمك المجهولة..  
وجهاً للزمن القادم..  
.. واجعل فرح الآتي  
عنوان الساعات الممهورة بالصبر الطالع..  
.. عبّر محطات التعب الكائن في ذاتك..  
.. أو في عرس الأوقات المنسوجة من عرق جبينك..  
.. من جهد يمينك،  
فالوجه الآتي حلو أو مرّ هو أنت  
سافر إن شئت..  
أنت المنطلق الآن  
تعرف كيف تقاسمنا أوسمة البرد..  
وأنفاس الحر..  
وما زلنا  
نخلا يشمخ أو زيتونا لا يعرف صدا الأزمان..  
مهما فاكهة الهم تمطت  
أضحت دالية، نقطف منها حباً أو كرها  
أدمنّا ذلك.. عتقنا الأحزان..  
وخوابينا حنجرة ومآق وقلوب  
يسكنها صوت ومرايا وحياة  
فالنبع النبض الكلمات  
معجم عشق  
نقرأ في أولى الصفحات  
ترجمة للأطفال الآتين على طرق  
وتراجم عن أسماء تأتي،  
وعصافير تعيش بلا أعشاش  
وهديل حمام يأتي من قنوات «التلفاز» طيوفاً..  
ما عادت حتى الأزهار أو الأشجار تخبي فرخ حمام

## أحمد دوغان

- ☐ أحمد قدور دوغان (سورية).
- ☐ ولد عام 1946 بقرية فافين - حلب.
- ☐ تلقى تعليمه الابتدائي في حلب، وحفظ القرآن الكريم وهو في السابعة من عمره، وتخرج في معهد إعداد المدرسين بحلب 1970.
- ☐ عمل مدرساً في المدارس الإعدادية والثانوية حتى 1972 حيث التحق بالخدمة العسكرية، وحضر حرب تشرين 1973، وفي عام 1977 سافر إلى الجزائر مدرّساً للغة العربية حتى 1984. وفي 1986 نذب أميناً للمكتبة في ثانوية شبيبة الثورة.
- ☐ دواوينه الشعرية: ساهر يرعى النجوم 1972 - الخروج من كهف الرماد 1974 - سيمفونية تشرين 1975 - الولادة الجديدة والصحو 1979 - الوشم وسر الذاكرة 1985 - الريح أنا 1986 - المرايا في مواجهة الذاكرة 1991 - المرايا في مواجهة الذاكرة 1994 - مهرجان الربيع 1999 - الشمس تصافح وجهي 2000.
- ☐ مؤلفاته: الحركة الشعرية في حلب - مقالات عن أدبنا المعاصر - الصوت النسائي في الأدب الجزائري - شخصيات من الأدب الجزائري المعاصر.
- ☐ حصل على عدد من الجوائز في الشعر من نقابة المعلمين بسورية 1988، 1989، 1990 وفي القصة 1989، وفي المسرحية 1991.
- ☐ ممن كتبوا عنه: سمر روجي الفيصل، وعبدالقادر عنداني، وعيسى فتوح، ومصطفى النجار، وحسن فتح الباب.
- ☐ عنوانه: حلب - قهوة الشعار - طريق الباب - مكتبة دوغان - جانب جامع الدالاتي. ص.ب 5928.





ظمئتُ فيك عيون  
وتجهمتُ كثيراً  
كثرتُ في العين هموم، وحلُمتُ  
- لم لا تركب ريحاً وتسافرُ  
مازلت تكابرُ؟!

وتجهمت  
جاء الأطفال إليك يغنونُ  
رسموا دائرة من فرح .. رقصوا  
وابتسمت في العشق عيونُ  
وأفقت  
وعصافير على الدوح تبوحُ  
ضمدت فيك نزيفاً وجروح  
وتبسمتُ

مابالك تركض في غابٍ  
لا ترحلُ  
فالظلّ القادم أنت  
وعيون صفارك تنظر نحوك....  
... فاكتب في عمق محاجرهم  
أنتك مازلت  
من كتب الفصل العاشق للنور...!!  
\*\*\*\*\*

أحمد دوغان

حتى الأطفال بصدقٍ عفويٍّ  
يتبارون لك حصار  
قدّمه «التلفاز» رهان طفولتهم...!!  
وا عجبني.. زهر الرمان يشيخُ ويبقى  
كالصبار  
والدفلة تكبر.. تشرب من وقع مرارتها  
وتظل تكابر..!  
لكنّا مارسنا الغزل المجاني..  
طقوس التعديل على أوجاع حدائقنا...!  
سافرت الأزهار وما غنت  
ما عادت بوح قصائدنا؛  
حتى النحل البري تغرب عنا  
ماذا في سرّ الأرض..  
وماذا في وجه الأرض..  
وملح الإنسان...!  
سافر إن شئت  
فالوجه الآتي حلّو أو مرّ هو أنت...!!  
فالغابات ارتسمت في عينيكُ  
وانتشرت في الأحداق  
شهدت كل الأشجار عليكُ  
كتبت اسمك في الأوراق  
بصماتك شاهدة..

تعلن أنك في الظلّ هنا  
في الغصن هنا  
في الجذر هنا

ما زلت تراهن؟  
اسأل عينيك، فأنت ظلال العشق الممتد - مكاناً -  
وظلال العشق الممتد - زماناً -  
وتظلّ تراهن؟!

سافر إن شئت  
وتغالبك الأمواج هدأت  
ركضت في الذات خيول الزمن الآتي  
ظلّك أجهدهُ الركض تلاشى  
ومضى الظلّ سقطتُ  
ونهبضتُ

## تقاسيم لا تنتمي إلى فن الموسيقى على ضريح السيدة

(1)

بعيدا عن مزارك إنما تتجاوز الأبعاد معناها ..  
وتأخذ صيغة أخرى  
فقد حاولت يوما أن أغير شكل أبعادي ،  
لأن حضارة القرن الأخير تلح في شوق ..  
على الأرض (الخضار) بأسرها .. فتجاوزتني ..  
كنت مشبوحا كأوراق الصنوبر ،  
لا يميزني الوضوح ،  
وكنت منتبها إليك  
فإذا تصدعت السماء  
سقطت منطفئا على قدمي ،  
وحبك تستطيعين احتمال تصور الموقف ... !!

(2)

وكان المخطئون على منصات المشانق ،  
يُقرئونك حين يمتثلون للموت السلام ،  
وكان يندهش القضاة ،  
ويدخلون تجاوزا علب السجائر ،  
ضارب في لجة الإشراق معنك النبيل ..

(3)

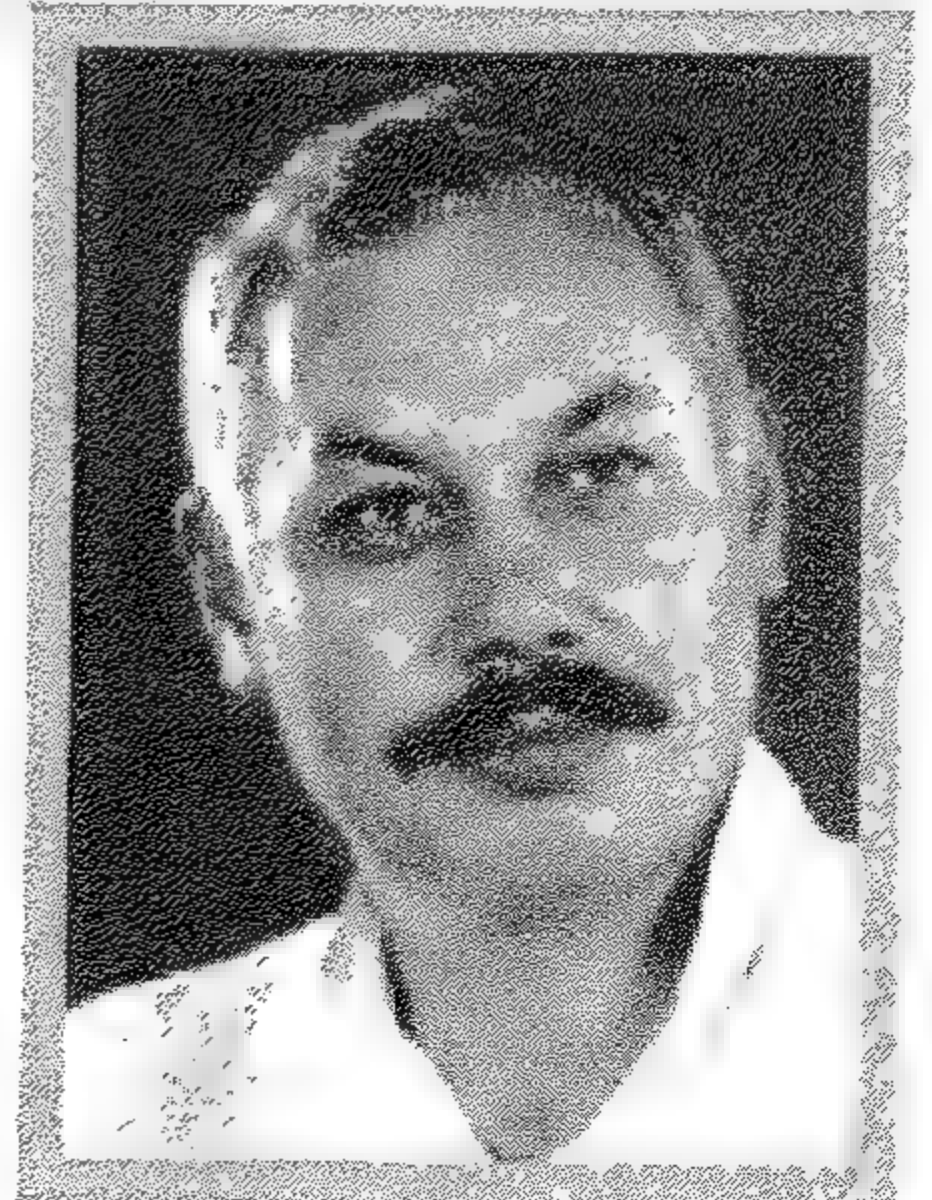
وفي أقصى الجنوب يقول بعض الوافدين :  
يشوب عينيك المسافرتين في عمق المدى ،  
خط من الدم والمرارة والشحوب ،  
وأن شيئا ما يغير من نواميس الطبيعة ،  
سوف يحتفل الوجود به ،  
وأن هياكل الموتى ستخرج من شبابيك المعابد ..  
أو تكاد ... غريبة ،  
رُدي إلينا صيغة الإمعان في الملكوت ..  
والوجه الأصيل ..

(4)

ويحدث أنني أنساك ،  
حين تمر أشجار الصنوبر من غضاريفي ،

## أحمد عصام عبد القادر كوجك

- أحمد عصام عبد القادر كوجك (سورية).
- ولد عام 1951 في حلب - سورية.
- حصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة حلب 1976.
- عمل مدرسا للغة العربية في سورية، ثم في الكويت منذ 1982 وحتى 1997.
- شارك في مهرجانات الشعراء الشباب في كلية الآداب - جامعة حلب.
- كتب مجموعة من المقالات العلمية في مجلة العلوم اللبنانية.
- مؤلفاته: حقق والف عدداً من الكتب منها: الاعتقاد والهداية إلى سبيل الرشاد - عقيدة التوحيد في فتح الباري بشرح صحيح البخاري.
- عنوانه: سورية - حلب - ص ب 8463.





لعلك تذكرين الآن وجه مسافر..  
 يبست عليه الشمس ،  
 ألقى عنه بابك بعض محتويات خاطره ،  
 وأطرق رأسه ومضى...  
 فشطّ به الغياب وحين عاد إليك ،  
 لم تسعفه عيناك المخضبتان باللون المقدس..  
 كان يملك أن يحدق فيك عاما ،  
 غير أن الدار ترحل في حقيبة أهلها ،  
 كالزيت والصابون والقطع المزينة الجدار ..  
 ولو أنني عصبتك حول خاصرتي بعنف.  
 أو وشممتك في ذراعي ،  
 حينما شحن القطار خطاي ،  
 كان يجوز أن تبقى غضونك رهن ذاكرتي ،  
 وألوان الشوارع والنوافذ والعيون الهاشمية والديار ...  
 بعيدا عن مزارك ألف قافلة تضيع ،  
 وألف قافلة تموت ،  
 وألف قافلة يحاصرها السراب ...  
 هنالك تختفي كل المرافئ والحدود ،  
 وينتهي زمن الرحيل ،  
 وينتهي زمن الرحيل ...

\*\*\*\*\*

أحمد عصام عبدالقادر

وتشغلني مراسيم البدائين ،  
 كنت موزعا بين المذابح ،  
 يمسح الكهان أوجه مخطئيهم بالدم المعصور من ..  
 جسدي الخراب ..  
 وكان البرد يخرج من غلاف مشاعري ،  
 والأرض كانت ما تزال كما تعارفنا عليها والسماء ،  
 وكان نهر الفانج يزخرُ بالعرائس والتمايم والحشيش ،  
 وكان يمشي فوق حنجرتي السحاب ..  
 ولكن العناوين الكبيرة في الجرائد ،  
 والنقوش المطمئنة فوق جدران المساجد ،  
 و انتظار الموقف التالي ،  
 وأحوال المناخ ،  
 وثورة المتمردين على خواء العالم الآلي ..  
 والمتوجهين إلى السماء ،  
 ونسبة الميتين في صخب انتشار ،  
 عدالة الدولار فوق الأرض ،  
 كانت تطبع الإحساس بالتكرار ..

(5)

وكان على مدار العين منعطف " التناير " الذي  
 تصطاف أسراب المصاييح القديمة فيه ،  
 يجلس وحده ،  
 كمسلة جرداء لا يرتادها زوار ..  
 وأنت بقية الصمت المهاجر في بطاح النفس ،  
 يخفت وجهك المخضل يوما بعد يوم ،  
 ثم تنطمسين ..

(6)

تعبر عنك رائحة البساتين التي ..  
 ضيعت بين شعابها أصفى أسابيع التأمل ،  
 كانت الأشياء في طور المخاض ،  
 وكان يغمرني العطاء ،  
 وكان يغمرني حضورك في جميع مساحتي كالشمس ....

(7)

خذيني في مفازات اغترابك ،  
 أو تعودين النهار إلى مياه مدائني ،  
 كل الدروب تسير في غير اتجاه الشرق فالتفتي :  
 مساء الخير أيتها الغميسة في قطوف الغار ..

## من قصيدة: إلى عينيك يا حبيبتي

من أين أبدأ سكب الحب يا أملي  
وهذه مهجتي بالشوق تختنق  
وتلك أمة حب كنت أطلقها  
ملء الحناجر تغفو ثم تنفث  
كنسمة العطر ثمل راح يسكبها  
فم الصباح فيشدها وتنطلق  
تسلقت جناحها أشباح عاطفتي  
تمشي وتيدا فتطفو ثم تنزلق  
لترتمي قبلة حمراء لوئها  
شقائك الورد والنسرين والعبق  
وتستريح مُنداة رحيق شذا  
على الخدود فتعلوها وتصطفق  
تقبل الخد لثما ثم ترشفه  
إذ ما تملأت دعاها الجيد والعنق  
فعانقته وطافت حوله شغفا  
وهاصرته وراحت فيه تنتطق  
وغلغت في ثنايا الشعر سابحة  
كنجمة في سواد الليل تأتلق  
لا تمنعها تطوف البدر تحضنه  
وتحنني فوقه شوقا وتلتصق  
أراك بين جفون الريح عائمة  
وفي السماء أراك البدر يأتلق  
وفي الغصون زهوراً فاح عابقتها  
وفي الورود خدودا حاكها الشفق  
وفي الفؤاد ترانيماً مرتلة  
وفوق صدري أراك الثلج يحترق  
وضمن قلبي أثيراً رقاً حابكه  
وفي الحياة أراك العمر ينسرق  
فحلقي في سماء الحب وانجذلي  
ضفائراً من شعاع الشمس تبترق  
ومرغبي وجنة الأنسام يا أرجا  
وعانقي الورد فالأوراد تعتنق  
وأشبعي سغبتي فالجوع هدهدي  
وأيقظي خدري يكفيه يخرق

## إسماعيل عمر منصور

- ☐ إسماعيل عمر منصور (سورية)
- ☐ ولد عام 1955 في قرية دابق شمال حلب.
- ☐ درس حتى الثانوية العامة في حلب، ثم تابع دراسته العالية في جامعة الأزهر بالقاهرة، وتخرج في كلية اللغة العربية عام 1978.
- ☐ عمل مدرساً للغة العربية في ثانويات إدلب وحلب حتى عام 1993، حيث تعاقد للعمل في الكويت مدرساً للغة العربية في ثانوية جليب الشيوخ.
- ☐ نشر بعض قصائده في الصحف الكويتية، مثل القبس.
- ☐ عنوانه: ثانوية جليب الشيوخ - ص ب 54043 رمز بريدي 85861 - الكويت.





وحوّمي مثل أطياف الربيع روى  
 وورّعي الأنس طال الحزن والقلق  
 مرت بقلبي جيوش الحب وازدحمت  
 قوافل الشوق واللوعات تستبق  
 وتلك بضع شجيرات لقد كبرت  
 هلاً رأيت غصون الشوق تمتشق  
 سلي السنابل والأدواح أيبسها  
 وهج الحنين إلى لقيائك والملق  
 كم ذا ترقّبت وعدا منك يكنفنا  
 ضج انتظاري وحق السهد والقلق  
 حتى المآقي أجف الحزن وإيلها  
 من التحدّق غاضت مني الحدق  
 توقدت في فؤادي جذوة وخبت  
 إذ أبصرت أن وعد الحب ينسحق  
 ما لي رأيت جناح الوصل مرتجفا  
 كهارب من قضاء الله ينصعق  
 تحطمت كل آمالي وأشرعتي  
 وأصبحت في دروب اليأس تندفق

\*\*\*\*\*

إسماعيل عمر منصور

تلك الضفيرة شلال وأغنية  
 تمردت فوق شط الأفق تنتشق  
 تبعثرت في غضون الشمس تاركة  
 على الجبين خيوطا كلها ألق  
 وزغردت مع نسيم الروض عابقة  
 يخضّل الطيب عطفها ويرتفق  
 يا للغدائر كالاعشاب لاعبها  
 ريح الخزامى على الخدين تنفلق  
 بين الحرير رأيت الوجه منجليا  
 كهالة البدر لما لقّاه الغسق  
 يرنو الحرير إلى بستانه شفافا  
 مهفها عند لجّ البحر يفترق  
 لتستظل به نار مكورة  
 إني أتوق بجمر النار أحترق  
 كما الفراشات يغريها سنا لهب  
 فتسرع الخطو تحليقا فتلتصق  
 أما العيون فغابات مظلمة  
 يموج فيها سواد الليل والفلق  
 لو راش سهم من الأسهم يقنصني  
 أو سلّ لحظ من الألحاح أعتلق  
 خمائل العطر والأطياف ملعبنا  
 وغاية المسك يهديها لنا الأفق  
 على الهضاب غييمات مكومة  
 وبين أحضانها الميعاد ينبثق  
 وفي الظلال لقاء الحب يجمعنا  
 تحت الصنوبر يفشاننا به الغدق  
 وتترع الخمر كاسات منمقة  
 فأرتمي فوق كأس الخمر أغتبق  
 أسمو إلى ثغرها يفتر مبتسما  
 كأنه كمّ ورد راح ينفثق  
 يا حسنه وأنا بالقرب أثلّمه  
 وأجبتني منه أثمّاري وأنتشّق  
 مُرّي على كرمي العطشان وانهمري  
 قطرا فإن عناقيدي ستحترق  
 روي غليلي وبلي ظامني قُبلا  
 يا روعة الثغر عند الثغر ينطبق







## في انتظار زائر الفجر

معلق على ستائر الأرق  
بنادق الجنود يربض الجحيم خلفها  
إذا نَفَخَتْه انطلق  
والسيد العتيد عيناه حديد بارد..  
كانها بلا حدق  
معلق على ستائر الأرق  
قصائدي والعمر والأحلام  
كانت كلها على رمق  
والسيد العتيد يرقب الجنود في نرق  
ليحملوا رأسي له على طبق  
والفوهات ظمأ مستعر  
لتلفظ الجحيم في صدري..  
إذا نطق  
معلق على ستائر الأرق  
لا يسكن النوم بأجفاني...  
ولا يضيء جبهتي الشفق

~~~~~

ولم أزل منتظراً  
وقع خُطَى الأحذية المدببة  
تنن تحت خطوها  
حجارة الأرصفة المعذبة  
ولم أزل منتظراً..  
عددت ألف نجمة ونجمه  
أغمضت أجفاني ألف مرة  
قرأت سورة الضحى  
وأية الكرسي..  
واستعدت ألف مرة  
«من شر ما خلق»  
ولا يزال النوم نجماً هارباً  
إذا لمستته احترق  
متى يجيئون..  
وتلتقي الجفون المتعبه؟...

~~~~~

حقيقتي معدة...

## حسام الدين كروي

- ☐ حسام الدين أحمد كردي (سورية).
- ☐ ولد عام 1952 في مدينة حلب.
- ☐ حاصل على شهادة الإجازة في الآداب من قسم اللغة العربية - جامعة حلب 1976.
- ☐ يعمل مدرساً للغة العربية في ثانويات حلب.
- ☐ دواوينه الشعرية: سياطيك صوتي 1986 - هوامش على سيرة يهوذا 1992.
- ☐ ممن كتبوا عنه: يوسف الصميلي (الشرع 1986)، ومصطفى النجار (الناشر العربي 1988).
- ☐ عنوانه: شارع غرناطة - حلب - بواسطة مصبغة الغروب - الجمهورية العربية السورية.





قلبي على قامتها المحدثه...  
متى يجيئون...  
وتلتقي الجفون المتعبة...  
معلق على ستائر الأرق .  
لا يسكن النوم بأجفاني  
ولا يضيء جبهتي الشفق!...  
\*\*\*\*\*

### من قصيدة: الطلقة الأخيرة

هذا زمان الخاسرين  
فلا تبيعي حبك الأزلي  
بالفرح المؤجل  
لا تبيعيني اشبكيني نجمة بين الضفائر  
طرزيني غصن زيتون على طيات ثوبك  
هذه بلد بلا قلب  
تضاجع كل مفتصب  
وتأكل ثديها ليلاً  
وتمنع أهلها الحب الحلال..  
أو الحرام

\*\*\*\*\*

حسام الدين كردي

وجبهة مقطبة  
والمخبرون خلفه  
بنادق منقبه  
وأعين مصوبه  
سينبشون كل شبر من أثاث الغرفة  
«المركبه»  
ويسرقون المكتبه  
وربما يغتصبون زوجتي..  
لكي تعود أرضنا المغتصبه!..  
متى يجيئون  
وتلتقي الجفون المتعبة؟..  
...  
كأنهم يمضون بي على طريق الجبله  
هل يغمضون أعيني؟..  
أم يتركونني أواجه الردى  
بأعين مفتحه؟  
وهل سيدفنونني؟..  
أم يتركون جثتي للأغربه؟..  
أمي التي أمال ظهرها..  
حمل سلال الورد نحو الأضرحة؟..  
هل يتركونها لتلقي نظرة أخيره..  
وتمسح اليدين فوق جبهتي المثقبة؟..  
...

وضعت فيها كل ما يلزم..  
في الزنزانه المكعبه  
الخيوط.. والإبرة.. والفرشاة.. والصابونه  
المطيه  
منشفة الوجه.. ثياب النوم.. بدلة  
ولم أنس رباط الرقبه  
قلبي انتظار..  
لا يُحدّ جوعه..  
وأضلعي ترجف مثل القصيه  
متى يجيئون..  
وتلتقي الجفون المتعبة؟..  
...  
الصمت يغسل الطرق  
والحارس الليلي يقطع الهدوء بالخطى  
المرتبه  
دقات..  
ويحضرون..  
يوقفون العربيه  
ينزل منها ضابط  
ويصدر الأمر إلى كلابه المدربه  
ينتشرون كالوباء فوق كل الأسطحه  
ويملأون الأرض..  
والسماء..  
والنوافذ المفتحه  
أيحسبون أنني بأجنحه؟  
متى يجيئون...  
وتلتقي الجفون المتعبة؟..  
...  
لهاث أقدام مريب يسكن الدُرْجُ  
من الذي أتى بهذا الليل؟..  
من خرج؟  
هل حضروا؟..  
هل صعدوا؟..  
هل طرّقوا الباب؟..  
لعلهم غدوا في العتبه؟  
هل يدخلون بعد لحظه دخول جائحه؟..  
«ليس على الوغد حرج»..  
سيدخل الضابط وجهاً عابساً

## أنشودة الأرض لشظايا الورود

هو الحب..  
هو الموت حباً!  
هو البدء نحو البداية قالوا..  
وأنت تماوجت فوق ضفاف الفرات  
حقولاً من القمح  
مدت إلى الأرض كفاً  
وللشمس كفاً  
تعمدت بالرعد.. والريح  
صرت عروساً تخبى تحت الضفائر شمساً  
وخبزاً  
وموال عشق يسافر صوب اشتعال البراكين  
بالتوق  
حين «انتبذت» مكاناً قصياً  
«حمدت الإله»  
«وطهرت» رجس الزمان  
ووجهت وجهك نحو الجنوب  
وكبرت  
ثم هزرت بجذع النخيل  
فساقط موتاً  
وساقط ورداً  
وينبوع ضوء يفيض  
ليجتاح هذي المسافات..  
تمتد..  
للمت كل نجوم المجرات عقداً  
وأعلنت:  
إني توحدت في الأرض  
صارت خلاياي زيتاً لكل المصابيح  
خبزاً..  
لكل الجوع  
ليخضل هذا التراب  
وينبض بالحب والعافيه  
هو الحب.. قالوا..  
هو الموت قالوا..  
وقالوا: ينام الفرات على ضفتيك..

## حسن عاصي الشيخ

- حسن عاصي الشيخ (سورية).
- ولد عام 1955 في قرية حيان التابعة لمحافظة حلب.
- حاصل على إجازة في الآداب من قسم اللغة العربية بجامعة حلب.
- يعمل مديراً للتربية بحلب منذ عام 1997.
- شارك في العديد من الملتقيات الأدبية والمهرجانات الشعرية على المستوى المحلي والوطني، ومن ذلك مهرجان الشعر بجامعة حلب، وجامعة تشرين، واتحاد الكتاب العرب، كما مثل سورية في مهرجان الشباب العربي السادس بالملكة العربية السعودية.
- دواوينه الشعرية: انكسارات الصهيل 1994.
- حصل على المركز الأول في مهرجان الشعر بحلب 1977، والثاني في مهرجان الشعر باللاذقية 1977، والأول في مهرجان الشعراء الشباب 1983، وفي مهرجان الشعر الذي أقيم تكريماً للشهداء في الرقة 1985.
- ممن كتبوا عنه أحمد زياد محبك، وأحمد دوغان.
- عنوانه: مديرية التربية - ص.ب 8463 - حلب - سورية.





يعرّش في دالية القلب

ضميني...

كيف الثلج يحاصر تسع جهاتي؟

وأنا مازالت رائحة الصحراء..

خيول البلح الأشقر

تعدو في رثتي..

وهذا الناي..

يحرك في الطمّي

لأصْلَبَ عند الخط الفاصل

بين الموت/ وبين الحب!!

مازالت تمطر في ذاكرتي غيمات

أطلقها صعلوك (الرّبْذه).

لفّيني.. لفّيني

أ..

فأبو ذرّ مات.. وماشيّعهُ النّخّاسون

وأنا صعلوك القرن العشرين

(أتأبط شرّ) لهيب الحرف

منفياً أضرب في صحراء العطش الدامي..

بحثاً عن أصحابٍ منفيين

تتكسر أوراق الشجر الوارف

فوق ضفافي..

حسن عاصي الشيخ

وتصحو دمشقُ

شرارة عشقٍ بصدرك

تزرع أرض الجنوب ربيعاً

من الحمرة القانيه

فشدّي إليك الزمان

وضمّي إليك المكان

هو الوقت صحو

تطيب طقوس الصلاة العنيدة

فوق التراب

فصلي...

وبيني وبينك موعدُ عشقٍ

من القلب يمتدّ.. حتى الزناد

وشرفة أرزٍ تروّض للنّار رمحاً

أطلي

ونامي بقلبي جرحاً..

ونجماً يلوّن ليل الصحارى

وخبّي بصدري مهراً جموحاً..

يرود السماوات..

بين الوريد..

وبين الشّغاف.. احتويتك

أهلاً..

تجسّدتُ فيك

وفيّ تشظّيت عنقود برقٍ

فأهلاً.. وهاتي يديك

اقتربت

وصلت

أنا.. أنت!!

إنا اتحدنا..

وُلِدْنَا!!

\*\*\*\*\*

. من قصيدة: باسمك أسرج مهري

ضمّيني

أشهد أنك فاتحة كتاب العشب

وفاتحة الغيم





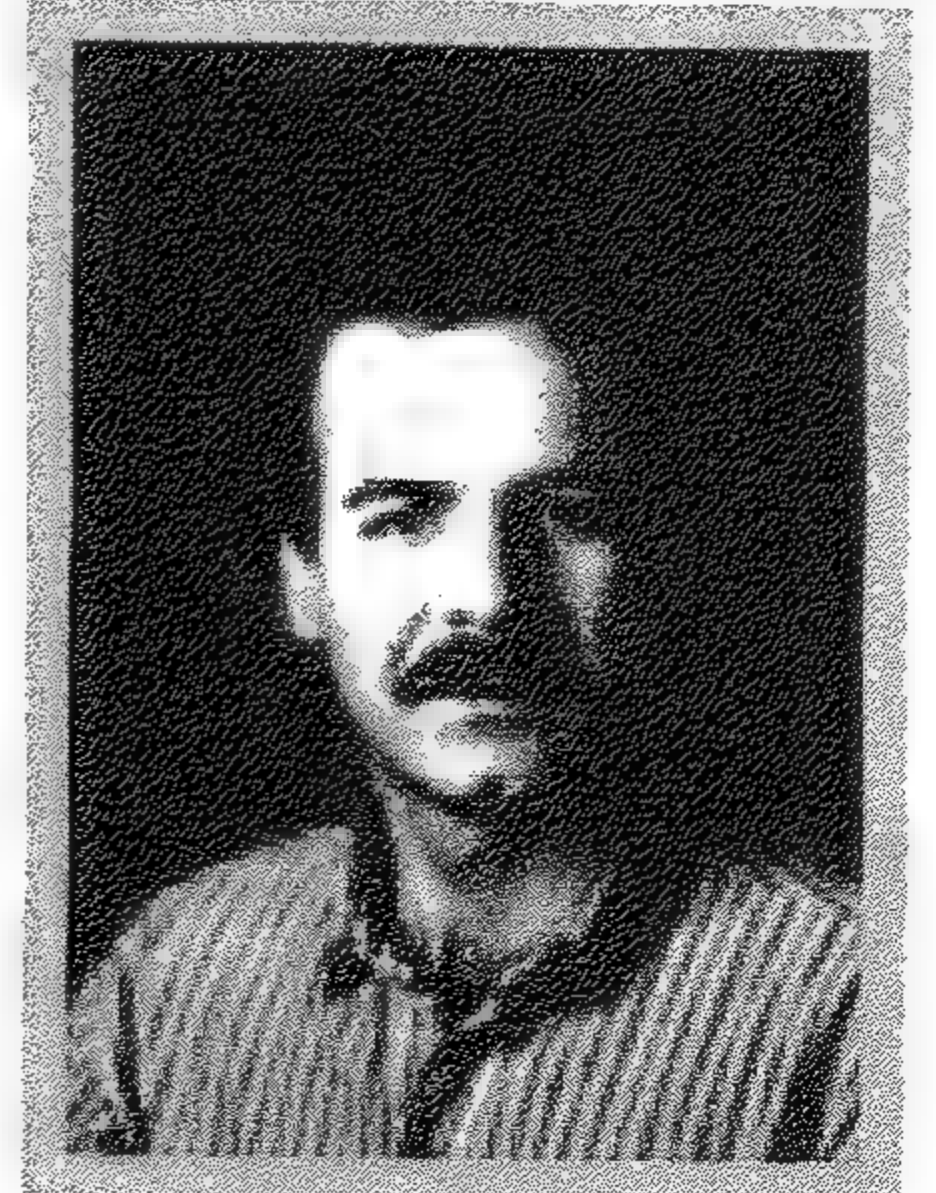


## موطن السحر... اللاذقية

سَرَّحَ الطَّرْفَ بِحُسْنِ اللَّاذِقِيَّةِ  
وَتَأَمَّلْ غَادَةَ الشَّرْقِ الْبَهِيَّةِ  
بَحْرُهَا السَّاجِي يَغْنِي صَامِتاً  
وبه سرُّ معاني الأبدية  
وعلى الشَّطْطَانِ قَلْبٌ نَابِضٌ  
في تَجَلِّيهِ عِبِيرُ الْأَبْجَدِيَّةِ  
وَجِبَالُ عَانَقَتْهَا أَنْجَمٌ  
تَتَسَامَى فِي رَحَابِ الْأَرِيحِيِّ  
سَجَدَ الْمَجْدُ عَلَى أَقْدَامِهَا  
وتغنى بريها الساحلية  
غَادَةُ تَنْدِي عِبِيرُهَا وَسْنَا  
وهي من ربِّ العُلا أحلى هديه  
فَهِيَ إِلَهَامٌ وَحِبُّ خَالِدٍ  
وَيَنَابِيغُ انْطِلَاقِ الشَّاعِرِيَّةِ  
فَإِذَا مَا زُرْتَ مِنْهَا مَوْضِعاً  
شَدَّكَ الْحُسْنُ إِلَيْهِ بَرُوءُهُ  
فَهَذَا لِلْمَجْدِ قَامَتِ نُصْبُ  
تَغْزِلُ الرُّوعَةَ آيَاتِ سَنِيَّةِ  
وهنا نَافِثَةٌ وَادِعَةٌ  
تَسْكِبُ الْحُبَّ بِأَحْدَاقِ سَخِيَّةِ  
وَشَبَابُ يَتَفَانِي لِلْعُلا  
يَصْنَعُ الْحَاضِرَ، يَبْنِي الْمَدْنِيَّةِ  
ثَائِرُ وَاعٍ يَرَى غَايَتَهُ  
يَتَخَطَّى فِي مَرَامِيهِ الْمَدْنِيَّةِ  
عَرَفَ الْمَجْدَ فَوَلَّى شَطْرَهُ  
ثُمَّ أَوْلَاهُ نَضَالاً وَحُمَمِيَّةِ  
وَصَبَايَا مَشْرِقَاتِ مِثْلَمَا  
يَشْرِقُ الصَّبْحُ بِأَنْدَاءِ زَكِيَّةِ  
هَذَا رَكْنُ الْحُبِّ يَمْنَحُنُ الْهَنَا  
هَذَا قَيْضُ الرَّحْمَةِ الْمَثَلِي الْعَلِيَّةِ  
هَذَا هَيْئَانُ شَبَابِ الْغَدِ  
كَحُلِّ الْمَجْدِ رَوَاهَا الْعَسْجَدِيَّةِ  
وطني هذا ثَرَاءُ قَسِيمٍ  
وعلى تربك أرواح وصيَّةِ

## زكريا علي مصاص

- زكريا علي مصاص (سورية)
- ولد عام 1964 في حلب
- درس اللغة الفرنسية وآدابها بجامعة حلب، وأجيز فيها عام 1988، ثم حصل على دبلوم التأهيل في الترجمة والتعريب عام 1990.
- يعمل مدرساً للغة الفرنسية في ثانويات حلب.
- عضو في جمعية العاديات، وفي نادي التمثيل العربي للأدب والفنون بحلب.
- دواوينه الشعرية: السفر إلى المدى الآخر 1998.
- مؤلفاته: ترجم مجموعتين شعريتين من الفرنسية إلى العربية.
- شارك في العديد من المهرجانات الأدبية والأمسيات الشعرية.
- نشر قصائده في عدد من الصحف والمجلات مثل: الجندي العربي - جيش الشعب - المسيرة - الشراع - الموقف العربي - الكويت - الأسبوع الأدبي - الموقف الأدبي، كما أذيع شعره عبر إذاعة صوت الشعب بسورية.
- حصل على الجائزة الأولى في مهرجان ربيع الأدب للشباب بحلب عامي 1992، 1994، والجائزة الأولى في الشعر للأدباء من المركز الثقافي العربي بحلب عامي 1990، 1995.
- عنوانه: حي كرم القاطرجي - حلب - سورية.





مثل الطيب  
والعنبر

(3)

صباح الخير يا عشقاً توسدُ وجنة الأقدارِ  
في المنفى  
وأرسل من مزامير الدجى لحناً  
تبرعم منه هذا العالم المنسي  
بالزنبق

(4)

صباح الخير ينزفها فؤاد العاشق المُجهدُ  
ويرشف في صبايته الأسي خمراً  
ويرسم في عيون الشمس مسكنه  
ليبقى العشق قدسياً  
به يحيا  
به يفنى  
ويبعث في طهارته  
ندياً  
مثلاً الأحلام  
والصلوات في المعبدُ

في رحاب الحب ينمو حلمنا  
وعلى الحب نعيش الوطنيه  
يا بلادي أنا صبُّ غـزلٍ  
أتغنّي لصباحٍ وقضيته  
هازناً باليأس أحكي مبدءاً  
لي غدٌ زاهٍ وأحلامٌ قصيّه  
إن يكُ الأمس علينا لعنة  
سوف نجلوه بحدّ الشرفيّه  
وسـتنهلُ بهـاتيك الربا  
فتـيـة تطوي على الأمس الرزيّه  
ولنا بالله دوماً ثقـة  
هي للنصر تباشير غزيّه  
كلنا يعشق أفاق العـلا  
وهي في عُرف الندى أسنى مزيّه  
نشر الحب سحابةً عاطراً  
وتبني الأمن شائناً وقضيّه  
موطن السحر وأفياء الهوى  
مسرح الفكر وفيض العبقرية  
لو تمنى المرء عيشاً هانئاً  
لتـمناه بأرض اللاذقيّه  
\*\*\*\*\*

### من قصيدة: صباح الخير

(1)

صباح الخير يا وجهاً من الأفاق قد أقبلُ  
ويا صوتاً من الأشواق قد أزهـرُ  
صباح الخير يا حلماً أريجياً  
ويا مطراً خرافياً  
توشى في براءته  
وأسدل طرفه الأكحلُ

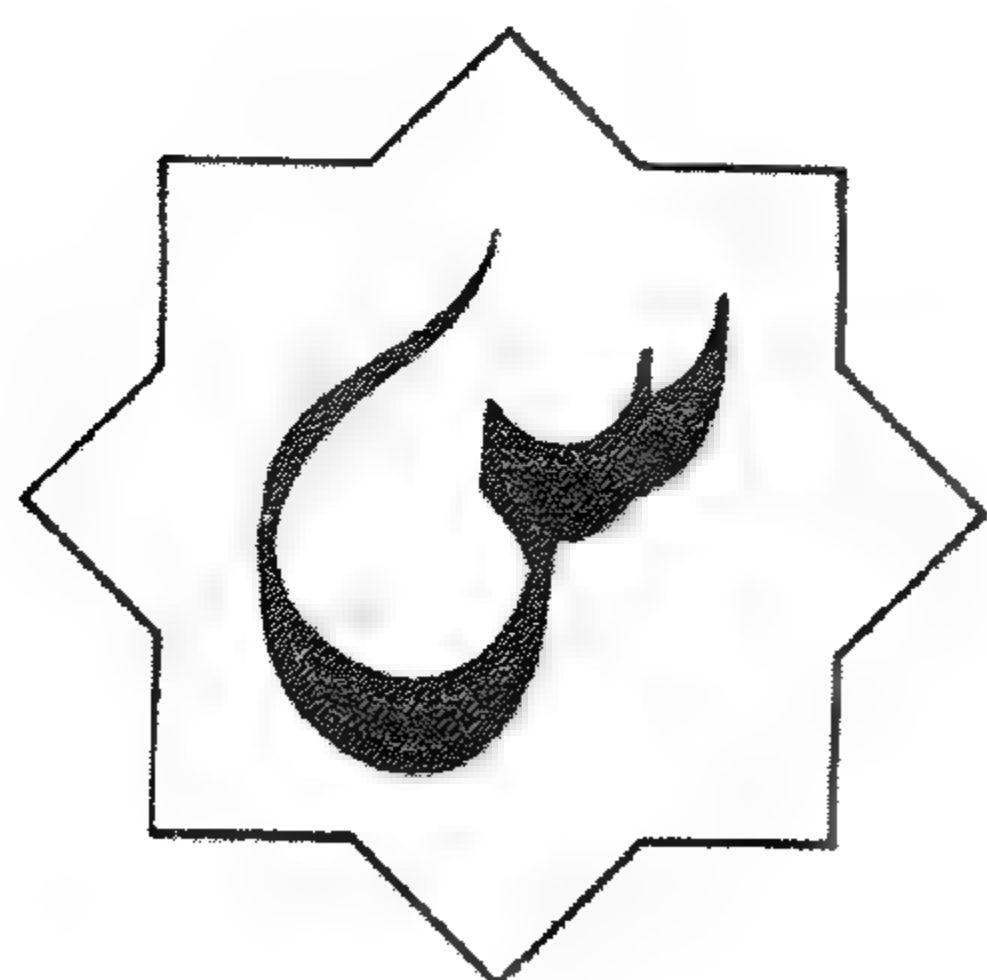
(2)

صباح الخير يا أرضاً من الأنوار  
والآمال والحب النديّ العاطر الأخضرُ  
صباح الخير.. مثل طفولة تندي  
ومثل قصيدة تُتلى  
ومثل الحب والميلادِ  
مثل اللحنِ

زكريا علي مصاص







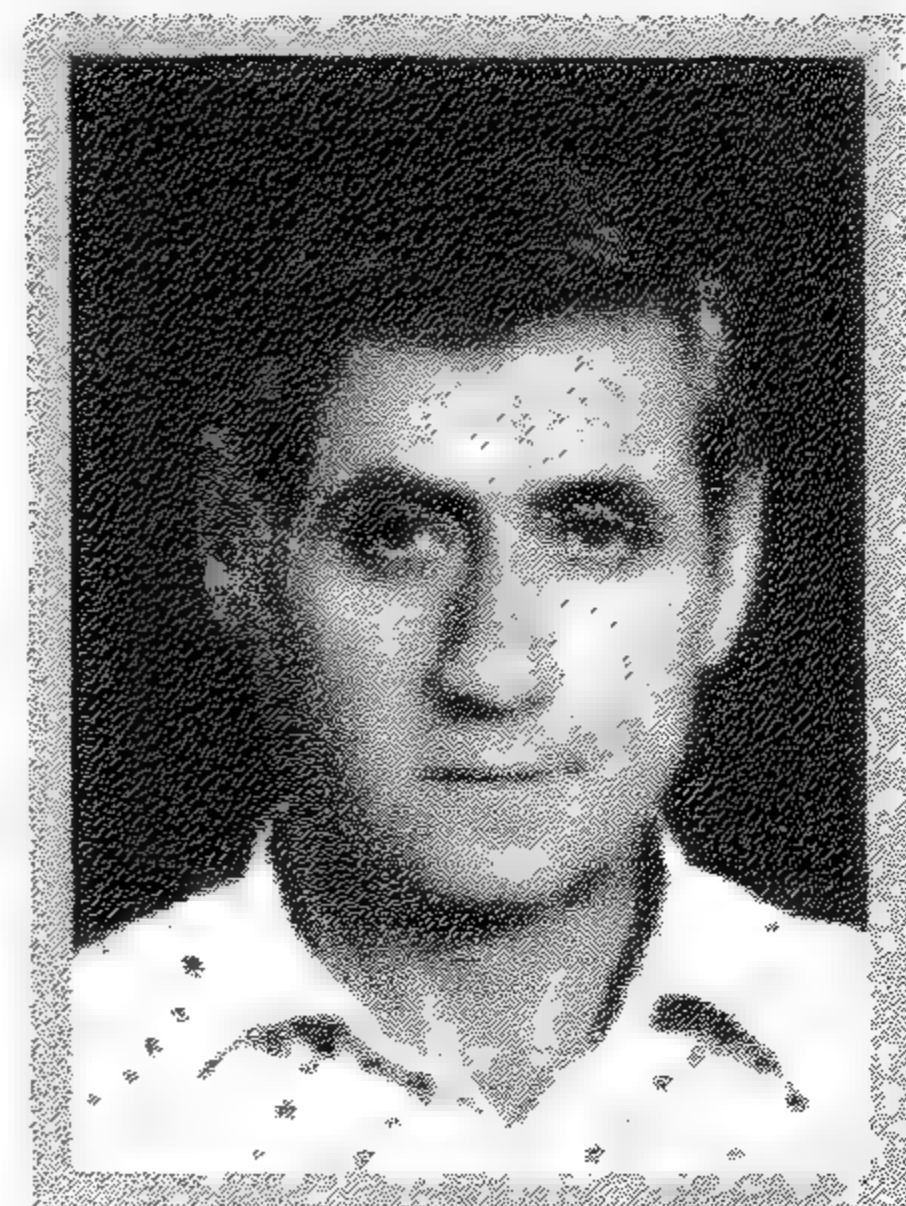
## أونة للموت.. والترقب

رأسي، هذا الموشك أن يفجعني بصداقته  
هذا المتأرجح، ناقوساً بين الكتفين  
المتفجر، سيل إشارات استفهام،  
أو طوفان مناجل:  
يوغرُ صدر البيت عليه  
فيقذفه الصدر العرييد إلى النهر البشري  
زجاجة خمر فارغة، يلفظها الموج إلى الضفة  
حيث تنام الصحف اليومية، والتجار الفقراء...  
يدحرج عينيه على الكلمات الكبرى،  
يتقرّئ بهما، عبر سِنّاج الأحرف،  
أخبار الغرقى، شهداء الجوع، ضحايا الغازات،  
سبايا الإغراءات ...  
فضاعات اللوثات اللونية، والعرقية، والدينية...  
آية أهوال تحمل يا سيل الأقوال؟  
وآية أغوار مرعبة، لقذارات الأحوال؟...  
أعاصير مَعولة، تجتاح شرايين العالم  
تقصم قامات الأشجار  
تبضّع، وجه الكون، بأظفار النار  
تمزق، بالنزق الذري، غلالات الأقمار...  
فلا ملجأ.. يا أطيّار الرّمج  
يا أسماك اللجة، يا غزلان الغدران المجهولة لا ملجأ..  
ناقوس الفرّح المذبوح: لهيب قلق  
يلتف على عنق الريح  
على حلق الزفرات، صراخ النظرات...  
فإن يك موتاً ما نحياء، فأين أوان قيامتنا يا رب؟  
وأين الفردوس الموعود؟  
عُصاة نحن؟  
إذن أهلاً بجحيمك..  
فهو أحبّ إلينا من عيش... فيه نعيش الموت  
وليس لنا.. ما للموتى من ملكوت الأموات...  
فضاء حرج، يحضن أرضاً متعسرة الطلق،  
وريح بمخالب عقبان، تعبث في أرياش الغابات،  
وأحداق الغرقى: ترقب أقدام الطوفان...

\*\*\*\*\*

## سعيد الرجو

- محمد سعيد الرجو (سورية).
- ولد عام 1933 في تادف من ريف حلب الشرقي.
- توقف عن الدراسة وهو في الصف الثاني الابتدائي لاضطراره إلى العمل بعد وفاة والده، ولكنه لم ينقطع عن الدراسة فعزّز علاقته بالكتب ودواوين الشعراء.
- زاول العمل الحر لمدة ثلاثين سنة، ثم عين موظفاً إدارياً في فرع اتحاد الكتاب العرب بحلب 1971.
- دواوينه الشعرية: اضمومة نار 1970 - شيء غير الخبز 1974 - هذا العذاب الشهي 1977 - اعياد الحزن الأبيض 1979 - فراشات ملعونة 1991.
- فاز بالمرتبة الثانية في مسابقة جريدة «الثورة» السورية للشعر والقصة 1975.
- كتب عن شعره الكثير؛ فمن كتبوا عن ديوانه الأول: خلدون الصبيحي (الجماهير 1970)، وعبدالقادر عنداني (الجماهير 1971)، وأيمن أبو شعر (تشرين)، وعبدالله أبو هيف (البعث)، وعن ديوانه الثاني: حسين هاشم (المسيرة 1974)، ونبيه الشعار (البعث 1974)، وعصام تشرجاني (البعث 1975) وصالح الرزوق (الجماهير 1976)، وعن ديوانه الثالث: عبدالفتاح رواس (تشرين 1978)، وخالد نقشبندي (البعث 1978)، وعن ديوانه الرابع: محمد الراشد (الجماهير 1979)، وعبدالفتاح رواس (تشرين 1979)، وعن ديوانه الخامس: جميل داري (تشرين 1991)، وعبدالقادر عنداني (الجماهير 1992).
- عنوانه: فرع اتحاد الكتاب العرب - شارع بارون - حلب.





أهديك أحر الصرخات.  
صديقك: س

\*\*\*\*\*

### من قصيدة: شمس.. تقترف النور

موصومة ببهاؤها شمسي  
ومتهم صفائي بالنقاء  
ويحاري الشفقية الأمواج  
غارقة بأسراب الأناشيد الحزينه  
بالنبذ الساطع المسكوب  
من فرح البكاء  
نشوانة بعذابها روحي  
وملء جوارحي ظمأ، إلى نار  
تشعشع في جوارحنا أمان الدفء  
تنشر في توجسنا، حرائق وجدها،  
فتهلل الأرجاء...  
موسومة، بدمي المكابد، صرختي  
موشومة بالعشق أغنيتي الشجية،  
والمواجد، خبزي اليومي  
خمرتني القديمة، حبي المطعون  
شمس نهاري المغبون  
بدر سمائي المحزون

\*\*\*\*\*

سعيد رجو

يتسلق أعصابي لبُلاب النار  
تدوّم، في أعماقي، أسماك دامية الأحداق  
يباغتنني، قمر مخسوف، بسؤال هرم  
ما زالت، ألسنة البكم -بإصرار- تلقيه على أسماع الصم  
وفي آناء الصمت: أشد الكفين، على الأذنين  
وأغرق في صخب الأنهار الكبرى،  
وفحيح الريح، وما لا أعرف ...  
ينساني، إدمان الأحلام، على شباك ترقُّبي المشبوب  
يعلقني، من أهدابي، في أغصان البرق،  
أحس بأني قنديل.. يوقد زيت القلب لأطيار الحب  
لأسراب فراش تائهة، في عتمات الدرب،  
فتندى - حتى أعماق الجرح - ذبالي الحمراء  
وينداح لهيبي أزهاراً، وعصافير تملكها الحب...  
تراني أثقلت على الحلم، غداة امتلكت أنملتاي  
مفاتيح خزانات النور  
غداة ابتدرت شفتاي الحلم، بأسماء  
تمنى لو يعرفها  
بهرته بأسرار، لا يألُفها...  
يبدو أنني أغضبت الحلم، تجاوزت مدار الحالم  
أحرقته مدادي...  
فكم عمرك يا ولدي؟  
بضع فجيعات، مضافورات بمرارات النكسات...  
- صغير بعدك، لا تعرف معنى  
أن تحترق الذات بنار الذات  
وأن يختنق الانسان، بأمواج النكبات...  
- صغير؟.. لا بأس، فهل ثمة منتج لصباي؟ وهل من خاتمة  
مفرحة، لطريق أساي؟...  
- إليك مرد الأمر:  
بمقدورك أن تسكن أطباق الصمت  
بعيداً عن أحداق الوقت،  
وإن شئت.. تسلقت جبال النار...  
فليس لبلواك، سواك، وليس لمنجاتك، إلّاك،  
أظنك تفهمني..  
خذ من صدرك، فلذة قهر، خذ جمرة حرمان  
واسكن زمجرة الريح  
فوحّدك موكل بأسك، وفي زنديك المفتولين، مباهج دنياك..  
سلاماً، دعني أطبع فوق جبينك قُبلة حب..  
باسم القلب، وباسم قرابين الدرب، وأحلام البسطاء  
وداعاً، وإلى أن ألقاك على شرفات البهجة

## عفو الحبيب

قالت- وجرحُ الأَمسِ يَخْنُقُ صوتَها:  
 هدىءُ جِـمَاحَكَ واستَفِيقُ يا صَاحِ  
 فالحب . كم من طفلة قبلي سَقِيتُ  
 وكم شـدوت هوى على الأَرواح  
 الحب .. عـفـو الحب إنك عـابث  
 باسم التقي، أيقظت كل جـراحي  
 ومـلأت لي كأس الغرام ملاطفـا  
 حـتى بدت لك سكرة الأَقـداح  
 فـوقفت تـرقب صبـوتي وترنـحي  
 خـلف الزجـاج بـرقـة السـفـحـاح  
 يا ويح قلبك سـوف أخـنقـه على  
 صـدري ، وأعلن رجـعتي لـصـاحي  
 أغـويتني ياأيـها الشـيـطان في  
 نسـغ الهوى ، فـارحل لغير بطـاحي  
 إنني برغم أنوثتي بحـر إذا  
 ما مُجِئتُ ، أُردي في الضنى سبـأـحي  
 كم كنت قبلك في الغرام سـمـوحة  
 لكن غـدرك كان فـوق سـمـاحي  
 واهجر لعلك تـسـتـطـيع على النوى  
 صـبرا ، فـمـثـلك لا يـهـز جـناحي  
 إنني صـحوت على أنين الجـرح نا  
 دمة أعـاتب في السـرى إـفـصـاحي  
 يا ويلتا كيف الرجوع وقـد غـزا  
 شـيب الصـبابة مـفرقي ووشـاحي  
 الحب عندك دمية تـلهـو بـها  
 والحب عندي مـركـب الأرواح  
 شـتان ما بيـني وبيـنك شـاعـري  
 مـثل الظلام وبـسـمة الإصـباح  
 عـفو الحبيب فـقد قـسوت على الهوى  
 والبـحر قـد يـقسـو على المـلاح

\*\*\*\*\*

## سمير بكرو

- ☐ سمير اسعد بكرو ( سورية ) .
- ☐ ولد عام 1965 في منبج .
- ☐ خريج كلية الهندسة المدنية - جامعة حلب .
- ☐ يعمل مهندسا مدنيا في وزارة الأوقاف - مديرية أوقاف حلب .
- ☐ شارك في عدة أمسيات شعرية في منبج وحلب وغيرها .
- ☐ عنوانه : شارع هنانو - منبج - حلب - سورية .





## حلم

هذا قتيلك يا ليلي فلاقبيه  
وسلسلي الدمع من عينيك واسقبيه  
ما كان لولاك مصفودا بلوعته  
أو كان لولاك محزوناً بما فيه  
فلا تكوني مع الأيام في طرف  
يكفيه ما تفعل الأيام يكفيه  
وحكمي القلب في أمر الوصال فقد  
يقضي الفؤاد بما ترجو أمانيه  
رحمك رحماك .. ما ذاق الهوى فرحاً  
ولا تبسم في الأشعار شاديه  
الجرح سيده، والليل صاحبه  
والهجر قاتله، والحزن حاديه  
ما حزن يعقوباً إلا بعض لوعته  
ولا ضلالة قيس مثل هاديه  
ألا قميصاً يرد العين بعد عمي  
أصابها، أو خيالاً من تهاديه  
هو الشريد، وسحر الروح شرده  
فسائلي الروح كم كانت تناجيه  
وكم أذاعت له أسرار غريبتها  
فضمها بين جنبيه لتحياه  
وقال إنك نجم شع يؤنسـه  
وقال إنك تيار سينجيه  
حتى أفاق وهذا الحلم يسكنه  
شوق الغريب إذا ما جن داجيه  
يدعو عليك إله العشق يوم هوى  
لعل قلبك يلقي ما يلاقيه  
هذا قتيلك ما زالت قصائده  
حرى وما زال جمر الحب يكويه  
\*\*\*\*

## من قصيدة: عودة الحب

يا صاح أيقظت الغرام بذاتي  
فعلام أصمت والغرام خيالي؟

وعلام لا أشدو القصيدة بحبها؟  
وهي الأمينة لم تخن حرماي  
لم تلقني إلا بما أهوى فمما  
يجدي الكلام لغادة الغادات  
أقول إن الحب بين جوانحي؟  
نار تذيب روائع الكلمات  
أقول؟ مانفع الكلام وقلبها  
ياما أفاض علي بالرحمات  
كم ضمدت جرح الصدود بجفنها  
وتقول: زدني فالجراح أساتي  
إني أحبك فاحترق مثلي بما  
أشعلت أو دعني ألم رفاتي  
وابعث بنارك لن أخاف لهيبها  
إني أحبك .. هذه مأساتي  
أترك تسمع نبض قلبي يشبكي  
وتقابل الأشواق بالضحكات؟  
أترك؟ حاشي أن تكون مُخادعاً  
إني عرفتك مبدع النغمات  
وعرفت فيك - أنا القتيلة - خنجرا  
يغتال حبا مشرق البسمات  
أنا زهرة في روض حبك أينعت  
أنداعب الأزهار بالطعنات؟

\*\*\*\*

سمير بكرو

## الأنثى... صاحبة الأمر

يا صاحبة الأمر دعيني منسياً،  
 وخذي ما شئت متاعي... ولحافي... ومهادي...  
 وحطام حصادي،  
 وبقايا ممتلكاتي... وجهي... لونِي... أعرافي وتقاليدي،  
 وشهادة ميلادي...  
 تكفيني من دنياي ثلاث من أدوات وجودي،  
 «خوفي أو حذري الخائف، ولساني  
 هذا المثلوم التالف، وبقية سيفي»،  
 لا يعنيني... منتصراً أو مهزوماً، لا إشكال،  
 بحسبي أن يؤذَنَ لي في أن أتكلَمَ  
 أن أتألَمَ...  
 لأحقق شيئاً من إنسانية هذا الإنسان المحصي،  
 الرابض في أعماق وجودي...

السيف أخيراً...

لا بد سيلغي في لحظة نزع كل المنتديات  
 يعلّق كل المؤتمرات... يصادر كل المطبوعات،  
 «يُؤرّشف» كل المضبوطات...  
 إني أعلن أن السيف أخيراً  
 سوف يصفّي جسدياً... في ساعات، بُورَ الكلمات...  
 وبكل هدوء المحترفين... يغادر حجرته منتعشاً،  
 بعد إزالة آثار البصمات...  
 سيف العصر المصلّت فوق رقاب الخلق،  
 خليق أن يحتكر عقول المخلوقات...  
 ويُخَبِّط كل النظريات...  
 ويُصنّف في أرشيف أحمر كل الإبداعات...

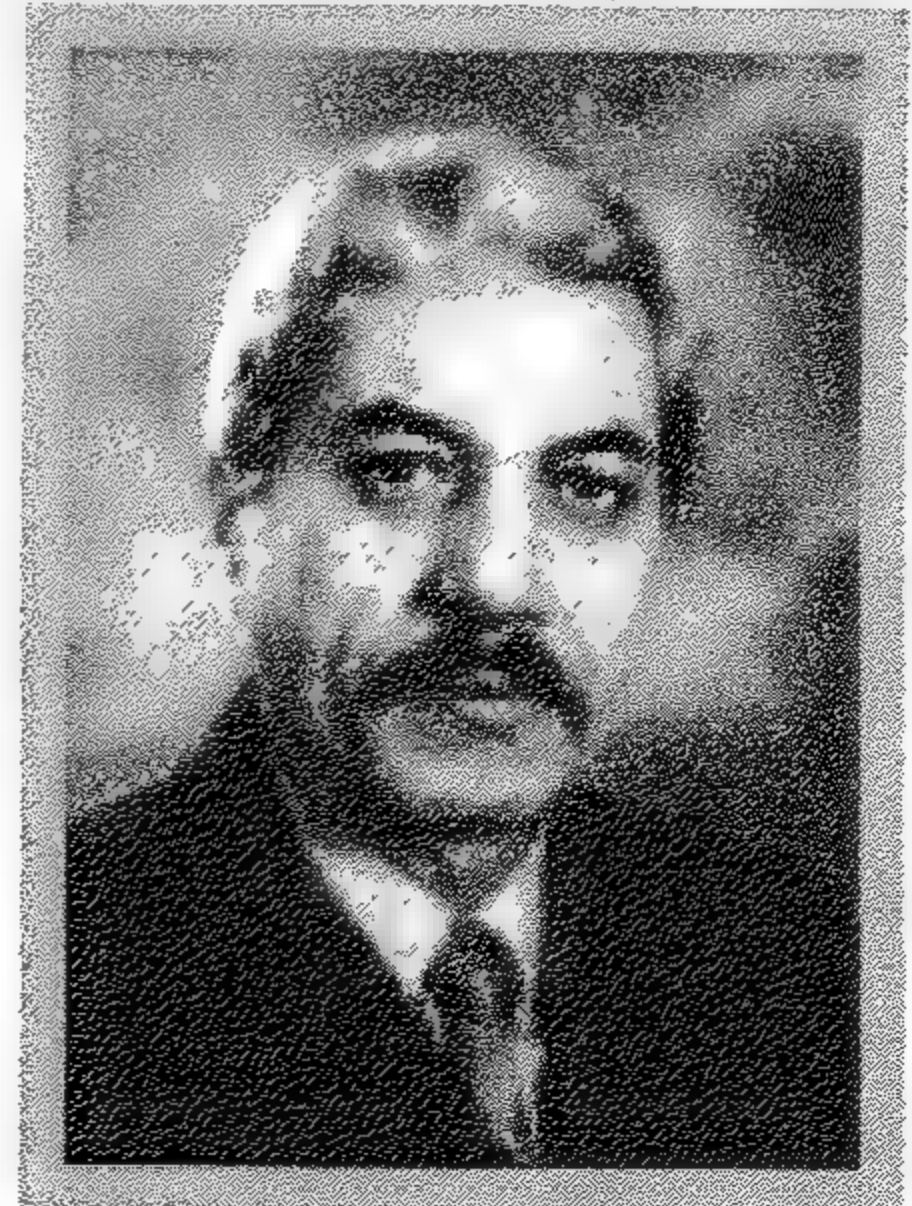
هذا كفني...

وأناذا... أحمله منذ غدوت قمياً... أو يحملني...  
 أشرب كأسِي، أو تشربني...  
 أسكن قبري، أو يسكنني...  
 لا إشكال...

فنحن نجوس... نجوس خلال،  
 سراديب... فضاءات الزمن العفن...

## سيف الدين الكاتب

- ☐ سيف الدين عبدالقادر الكاتب (سورية).
- ☐ ولد عام 1948 في حلب.
- ☐ حصل على الإجازة في اللغة العربية من جامعة الأزهر.
- ☐ يجيد كافة أنواع الخط العربي، ويدير مكتباً للدعاية والإعلان.
- ☐ أعماله الإبداعية: قصص الأنبياء.
- ☐ مؤلفاته: الأوائل في حضارة الإسلام - مشاهير الفاتحين - أعلام الصحابة، إلى جانب تحقيقه لكتابي: هداية الحيارى لابن القيم، والإكليل السيوطي.
- ☐ عنوانه: مكتب سيف للدعاية والإعلان - الكلاسة - حلب.





من قصيدة:  
بطاقة إقامة دائمة في عيني مسافر

لك أن تقسيمي في عيوني  
وتفجّر بها بالحنين  
وتسافرني كالضوء... من  
أقصى إلى أقصى شؤني  
وتساميري روعي الأسير  
على المدى... وتساميريني  
وتواجهي بصرامة البركان  
بركان الشجون  
وتقاسومي عصف الريا  
ح... وغربة الوجه الحزين  
لتمسّحي بالهذب أ  
ثار المواجه عن جيبيني  
هذا أوان البؤس... فطاط  
طرحي كؤوسك واشربيني  
واسترسلي سحرأ على  
وجهي... كزهر الزيزفون  
الآن يدركني الصب  
ح... فحاولي أن تدركيني

\*\*\*\*

سيف الدين الكاتب

وأخيراً... هأنذا... أحمل أمتعتي  
وأحاول أن أدخل أجواءك... أو تدخلني...  
عفواً يا صاحبة الأمر...!!  
لماذا... حتى وأنا في ظلمات الرحم الأولى هيأت قيودي،  
ورسمت حدودي  
وأحلت وجودي في لحظات مشروع وجود...!!  
وجعلت بقايا الإنسان القابع في مجرد رسم،  
ومخطط إنسان لا يشبهني،  
وجعلت الشعور مداي الأرحب... كوني الأكبر... كل حدودي...  
عفواً... يا صاحبة الأمر، لأنني...  
أستغرب أن أحتاج إلى «قِيزا» كي أدخل وطني،  
قلّدي يا سيزيف وسام الوهن،  
هذا كفني...  
إني مثلك خارج كلماتي أغدو خارج وطني...  
خارج وطني يا مولاتي...  
أنا لا أبقى إنساناً كالإنسان،  
لا أقدر أن أتنفّس... أو أتأمل... أو أتجول،  
أو... حتى أن أستلقي كالإنسان،

... ..

عفواً... يا صاحبة الأمر،  
لماذا ألغيتني في عهدك جغرافيات الزمن؟  
حتى اتهمتنني... أو شطبتني... كل لوائح وطني؟  
مع ذلك... يا صاحبة الأمر؟  
فأنا أرفض... أو أزعم أنني أرفض،  
أن تهصرني أضلع قبري...  
أرفض... أو أملك أرفض... أن أقضي مختنقاً كالفأر...  
وحيداً... أو مأزوماً رعيداً  
وجباناً... وبليداً...  
كنعام مطموس الرأس،  
غداً... محكوماً بشروط الرمل... الهول... الليل... الأسر...  
وأنا الليلة بين يديك، بغير يدين، كأي أسير وسجين  
مُسْتَلَبُ العمر...  
ولك الصولة... ولك الجولة...  
ولك الأمر اليوم جميعاً... يا صاحبة الأمر...!!

\*\*\*\*







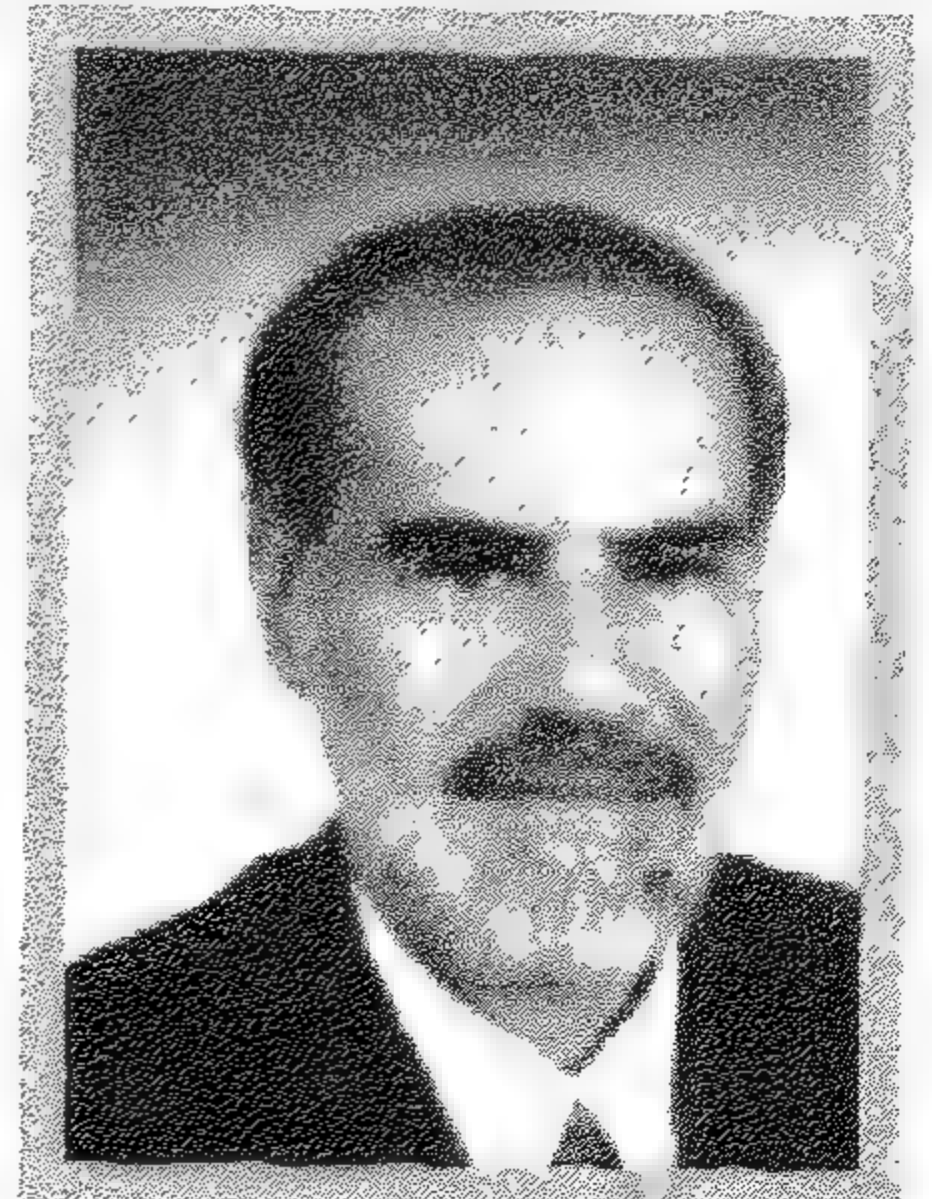
## أنا وأنت والشعر

يا مَنْ رَفِيقُكَ في قلبي يَهْدِدُنِي  
ويسكب الحبُّ في روحي وأوراقِي  
يا مَنْ أَعِيشُكَ في حزني وفي فرحي  
كومضةِ النور في أحداقِ مشْتاق  
أَتُنْكَرِينَ عَلَيَّ الحبَّ يا أُمْلِي  
وسرحةِ الفكر في ديوانِ عشاق  
أعيش بين بحور الشعر منتشياً  
كرفّةِ الهُدْبِ كَسَلَى فوق أحداقِي  
أو قُبلةِ يتلقى الشوق ريقَتَها  
تفازل الراح في أدنان أشواقِي  
أتُنْكَرِينَ عَلَيَّ الشعر سيدتي!!  
وخالص الودَّ شعراً صادق راق  
أرقص الحرف في أرياض قافيتي  
كرقصة الجنِّ أو ترنيمه الساقِي  
وأبدعُ الشعر لا أبغي به هبةً  
ولا تكسب سلطاناً وأرزاق  
الشعر روحٌ وأطيفاً تخامرنا  
في هدأة الليل أو في ومضِ إبراق  
وقد يكون مخاضاً بعد داهيةٍ  
توهج النفس أو شكوى لإخفاق  
وقد تكون بحور الشعر أغنيةً  
لشاعر غزلٍ بئساً لأشواق  
وقد يكون لشعب نام عاصفةً  
تفجرُ الصحو نوراً بعد إغراق  
ما أروع الشعر إن كانت فرائدهُ  
صدقاً وعاطفةً لامحضر أنساق  
يفجرُ النور في قلب الظلام رؤى  
ويهتك السرُّ عن ظلمٍ وإيثاق  
فكم تكسر قييداً بالحروف وما  
تكسر القييد يوماً بعد إحراق  
هو المصير للكون العظيم ومن  
يحرك الحرف إلا الشاعر الراقي

\*\*\*\*\*

## عادل المصري

- ☐ الدكتور عادل بن محمود المصري (سورية).
- ☐ ولد عام 1944 في اعزاز - حلب.
- ☐ بعد أن أنهى دراسته الثانوية تابع دراسته الجامعية في جامعة دمشق وتخرج في كلية الطب البشري عام 1971.
- ☐ عضو في نادي التمثيل الأدبي بمدينة حلب.
- ☐ كتب الشعر في وقت مبكر ونشر بعضاً منه في الدوريات المحلية والعربية.
- ☐ شارك في العديد من الأمسيات والمهرجانات الأدبية.
- ☐ عنوانه: حلب الانصاري- سيف الدولة- بناية البراء بن مالك ط 1 ص ب 3021.





## فلسفة الحب

الحب أجمل ما في الكون سيدتي  
لولاهُ ذاق الوري من عيشهم كُرباً  
لو جُرّد الحب من قلب لما ابتسمتُ  
له الحياة وعاش العمر مكتئباً  
ما غرد الطير لولا هجر عندلةٍ  
قد فارقته فأغنى حزنه طرباً  
النور في الحب لولا نوره انطفأتُ  
هذي العيون وجافى جفنها الهدباً  
الحب نور وليس الحب هندسةً  
إن يدخل القلب يلق المسكن الرحباً  
من يعرف الحب لا يعدم فتوته  
الحب لا العمر مقياس لمن رغباً  
لو يعرف الناس معنى الحب ما انفجرت  
هذي الحروب تذيب الويل والخرباً

\*\*\*\*\*

يا قلبُ إنني أرى في الحب أشرعتي  
والشاطئ، الرحب إذ لولاه ما اقترباً  
لولا الأحبة حولي والهوى بدعُ  
لكنت آخر من في الحب قد كتباً  
هذي الصبية ليلي من سيفرحها  
إلا الحبيب وحب في الفؤاد حباً  
لمن ستلبس هذا الثوب زاهية  
لمن تصف شعراً يُجل الذهباً  
لمن تسطر في داج رسائلها  
وتزرع الورد والعطر الذي انسكباً

\*\*\*\*\*

لولا المحبة مات الحُسن من زمن  
وذلك البدر من عليائه انسحباً  
فالنحل والورد لولا قبلة سلفتُ  
لما جئنا نتاج القبلة الضرباً  
والأم والطفل لولا الحب ما حملت  
أم جنينا ولا عانت به نصيباً

والراح والكأس لولا الحب ما اعتنقنا  
وألهماني شعراً رائعاً عجباً  
لو جنة الله رقت لي بزينتها  
هربت منها إذا ما الحب قد هرباً  
قولي أحبك.. قولها بلا خجل  
الحب أكبر من أن يلبس الحجباً  
\*\*\*\*\*

## من قصيدة: أبيات من الفريدة

العشق والوجد والأشعار والقُبلُ  
تُشبب الشوق في قلبي فيشتعلُ  
خذني إليك حبيبي ضمني شغفاً  
ضمّ الحمام يُزجي زوقها الزجل  
ولا تدعني أعيش العمر صاديةً  
يصوح الورد إن لم يسوقه البلل  
لا ترهق الحب آراءً وعقلنة  
فراجع العقل كم أودى بمن عقلوا  
وإن ظممت إلى برد اللمى زمناً  
فقد يرويك ذاك الميسم الرتل  
\*\*\*\*\*

عادل المصري

## الحب جنتنا

يا طيّب القلب تكوي قلبك الآه  
والحبُّ يدري ولا يدري ببلاواه  
الآه نار تذيب القلب ، تحرقه  
والقلب روض جميل ، ما أحياه!!

الآه - آه الهوى - نار مسعرة  
ما أضيع الزرع والنيران تغشاه  
وهكذا آهة الأحزان إن تُميت  
في القلب تمضي فتشوي ما تلقاه  
فاستبعد الآه لا تطرب لنغمتها  
واستبعد الحب إن ساءت ذكراه  
طهر فؤادك إمّا عضّه ألم  
ممن تلاعب ببغبي الحب ملهاه  
وقل لعبد الدنا : الحب ليس هوّ  
الحب ليس هوّ يرمي سبائاه  
الحب نور على نور وواهبه  
نور السموات والأرضين أذكاه  
أنى سرى فبه الأبصار مبصرة  
أولا فعمي وأردال وأشباه  
الحب جنتنا في الله نعمرها  
دنيا وأخرى بفضل الله نحياه  
ظلاً ظليلاً وجنات معلقة  
من تحتها خمرة تجري وأمواه  
وعندنا الحب والإيمان ما اتصلا  
في القلب يسمو إلى العليا بنجواه

وقل لعبد الهوى العشق ليس هوّ  
العشق مملكة قد شاهدها الله  
لمن تزكّى بما أتاه من سبل  
وصرف القلب في أسباب عُقباه  
يأيهما الناس والأهواء ديدنكم  
في كل واد أرى منكم ضحايا  
إمّا ظلوماً يرى في الظلم نشوته  
أو مستكيناً يرى القطران سلواه

## عبد الجليل عليان

- عبد الجليل عليان العبد (سورية) .
- ولد عام 1966 في منبج
- أنهى في منبج دراسته الابتدائية والإعدادية والثانوية بين 1973 - 1984
- عمل مع والده في الحقل 75 - 1979 خلال أشهر الصيف، وبين عامي 1980 - 1985 عمل في الدعاية والإعلان بمنبج، وفي عام 1986 توظف خطاطاً في المديرية العامة للأثار والمتاحف بدمشق ، ومنذ عام 1987 وحتى 1991 علم الخط العربي في مدارس التربية والتعليم بمنبج وفي المعهد المتوسط للطباعة بدمشق، إلى جانب عمله كخطاط في المطابع الخاصة ، وفي عام 1992 تفرغ لعمله في دمشق كخطاط في المطابع الخاصة .
- أحيا عدة أمسيات شعرية في منبج وحلب بين 1985 - 1990، وبدمشق بين عامي 1989 - 1991 ، كما شارك في مهرجانات الاتحاد الوطني لطلبة سورية، ومثل فرع دمشق في المهرجان المركزي للاتحاد الوطني لطلبة سورية 1989 .
- عنوانه : منزل الخطاط عليان - منبج - سورية.





كم أذبت القلب نشواناً بوجددي  
وسكنت الشعر سلسالاً هنيئاً  
وغزلت البوح في همسي صريحاً  
ليعشيش الحب في قلبي سويًا  
ولكم أصبحت مطعوناً بظهري  
بعد ما أمسيت والدنيا لدا  
تلك أوهام الهوى في ثوب حلم  
كم رمين الصب في الصحرا نسيًا  
\*\*\*\*

### من قصيدة: تسائلني

سلي دليلي دروبَ العشق كم ركبا  
وكم تعثّر في ترّحاله وكبّا  
حرا، عفيفاً، مكتوماً، لا يرى أملاً  
إلا كما شرّع الرحمن أو كتباً  
وآل عن تعب وشّاه مفخرة  
أن العفاف يزينُ العاشق السُغباً  
عزّاه أمل في الله مـرتـهن  
وأنه طمّن في الحب ما لعباً  
يرجو مناه لدى الرحمن أن له  
عوداً جميلاً يزيل الهم والتعباً  
\*\*\*\*

عبد الجليل عليان

سعادة الشعب رهن في إرادته  
ثم الشقاء جئى من كسب يمناه  
\*\*\*\*

### حلم في ظلال الجرح

من ضرام القلب أرسلها حُميًّا  
من شغافٍ لَمَّتْ قلباً حَمِيًّا  
إنما دنيا الهوى محض هوان  
فترقّع وانثر اللحن شجياً  
طر طليقاً في سماء الحلم حلق  
مزق الظلماء واطو العتم طياً  
فإذا شُفت العذارى غافيات  
بأمان عند أهداب الثريا  
وشممت العطر فتّاناً شذاه  
وشدّاك الكون لحناً عبقرياً  
إنما تلقى المنى طيفاً شروداً  
في ظلال الروض بسّاماً بهياً  
فترشف واخلع الذكرى لديها  
وانثر الروح نشيداً سرمدياً  
إن ذكرى أدمت القلب مـرـاراً  
لهي أولى أن تُرى اليوم دميًّا  
يا عشير العمر أطلقها رويًا  
هذه الأشواق أعيت أصفريًا  
خبّر السمرء عن داء بحالي  
قد رمانى وهي لا تشعريًّا  
إن صممتي كحيائي مستبد  
بجناني وكذا في شفّتيًّا  
ولصممتي من حيائي مستمد  
هكذا أحيا الهوى صَبّاً حيًّا  
ومن الأشواق في القلب المعنى  
من شَوَيْن القلب مني بيديًّا  
وكذا الآهات قد ضيَّعن عمري  
فصحوت اليوم لا أملك شيئاً  
غير جرح في دليلي بيد أني  
ما تجرعت الهوى إلا نقيًّا

## عزيف ليالي

ليلة سوداء ما أبصرت فيها من ضياء..  
وحفيف الأيك يوحى ما يشاء..  
يا إلهي لم أكن أعرف ما هذا القضاء..  
لم أعد أذكر كيف انساب نجمي في الفضاء..  
ثم غاب...

وحبيبي: شرب الكأس على وحي الأمانى ثم أقبلُ  
وبكاني.. فدموعي انفجرت حين توسلُ  
أه مني.. نجمتي تبكي ولكن سوف أرحلُ...

وبعيداً خلف ذاك التل أشعلت شموعي  
فجلسنا وعزيف الريح يفتات ضلوعي  
يا فتاتي.. إن في عينيك شيئاً من دموع  
امسحها.. وارحلي عني فأخشى أن تضيعي  
فجأةً وهي تنادينى وتستجدي رجوعي..

لمعت لي نجمة في الأفق والدنيا تموج..  
فتبعته الومضة الأولى إليها  
وتركت الشمع خلف التل تطفيه رياح العاصفة..  
وفتاتي تتوارى خلف طيات التلال الزاحفة..  
وتبعته الومضة الأولى إليها  
فإذا الومض خيالٌ...

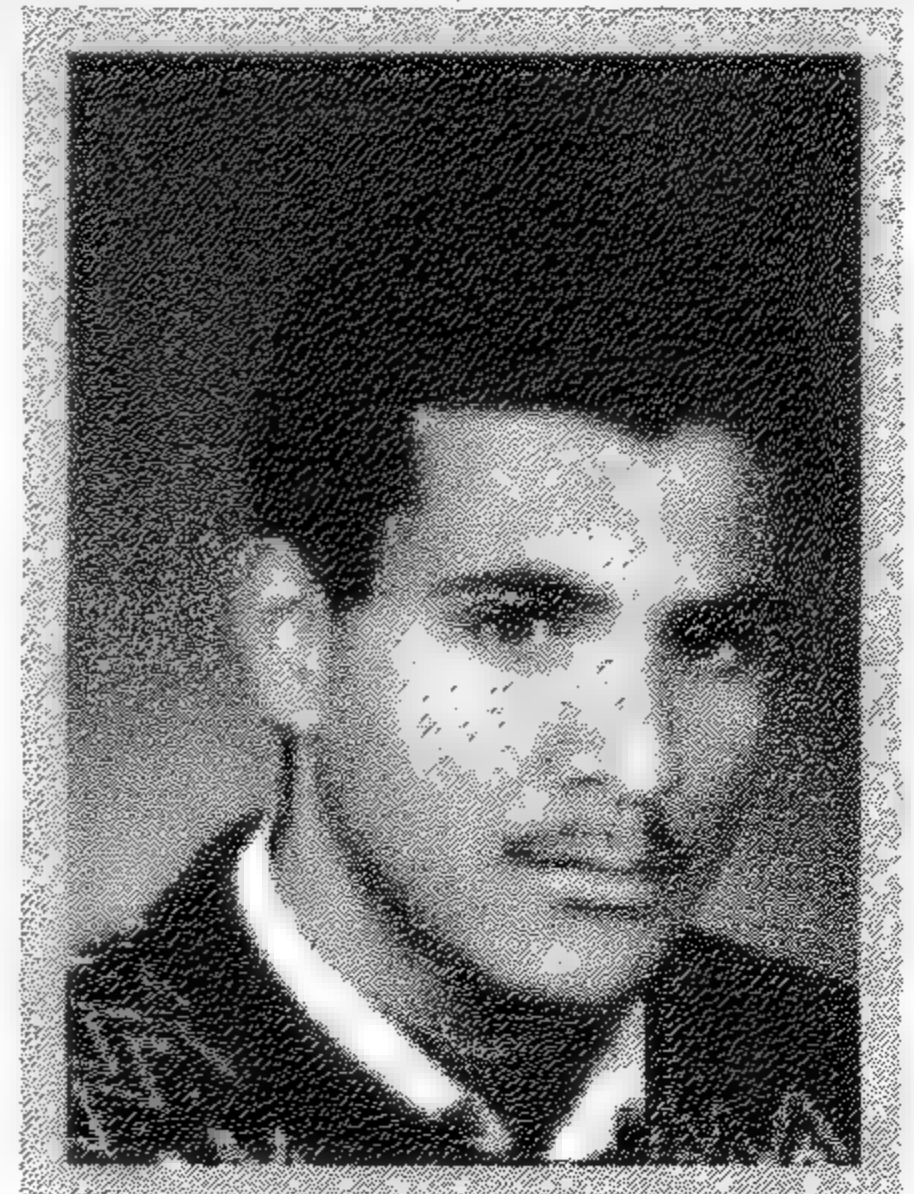
\*\*\*\*

## لك ما تشاء

لك ما تشاء.. وإن نسيت تسامُحي... لك ما تشاء  
لك نجمة الفجر الوليد كما يهددها المساء  
لك في الحياة نضارة النعمى، ووهج الكبرياء  
فعلام تومئ بالوداع.. علام تجهش بالبكاء  
وتمرّ أسراب الطيور وأنت تنظر في السماء  
وتروح تسـال ثم تسـال يا ثرى من هؤلاء  
يا فرط جهلك بالحياة، وفرط شوقك للبقاء  
احفر على جدران بيتك كيف يحيا الأشتيا

## عبد السلام كنعان

- ☐ عبد السلام حسن كنعان (سورية).
- ☐ ولد عام 1972 في منبج.
- ☐ أنهى دراسته الثانوية في منبج، ثم التحق بمعهد المعلمين بها وأنهى دراسته فيه عام 1992.
- ☐ يعمل مدرساً.
- ☐ كانت بداياته الشعرية عام 1985.
- ☐ شارك في بعض الأمسيات الشعرية.
- ☐ نشر شعره في بعض المجلات والصحف السورية والعربية، مثل الكفاح العربي، والبعث، والجندى العربي كما أذيع له في إذاعة دمشق عدة قصائد.
- ☐ عنوانه: منبج ص.ب 192 - حلب - سورية.



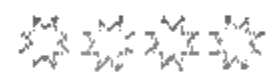


## عرجاء

من أين يلفظك الوجود وأنت لست من الوجود؟  
بل كيف تشعر بالوجود وأنت كالطيف الشريد؟  
بل كيف تدرك نفخة الثعبان في الطود العنيد؟  
أم لست تشعر بالقرب ولست تشعر بالبعيد  
وأقول ثم أعيدها «من أين يلفظك الوجود...»؟



لو أنك استشعرت عند الربوة الخرساء ظلي  
لدفنتني تحت التراب، ورحلت ترقص في محلي  
ما أنت؟ كيف أتيت للدنيا؟ وكيف رأيت ظلي؟  
قل لي لعلك سوف تدري، أو لعلك كنت مثلي  
عيناك تنضج بالطيوف وبالخيال المضمل



من أين تأتي بالبشاشة يا صديقي والمسر؟  
ما أنت؟ كيف وصلت للمنفى؟ وكيف جلوت سره؟  
أترى تجاوزت الطفولة أم حياتك ومض فكره؟  
أترك تفهم ما أقول وأنت في عيني سكره؟  
اسخر بها.. فقصيدتي عرجاء واصطدمت بصخره



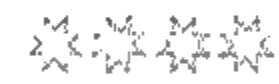
عبد السلام كنعان

واحفر على جدران بيتك كيف يفنى الأبرياء  
وارقص على أشلاء من يأتون زحفاً في العراء  
أمـا إذا أيقنت أنك واحد من هؤلاء  
فلك الحياة.. لك الوجود.. لك المنى.. لك ما تشاء



## أه لو تدرين...

أه لو تدرين ما يحتاج نفسي من شعور  
أه لو تدرين من عذب نفسي وضميري  
إنها قصة ذات البين أمست في القصور  
يا خـيـالاً ليس يدري أنه بعض سطوري  
كلما عانيت فيه قال: يا نشوة ثوري  
وإذا ما جئت كي أشرب لذات سـمـيـري  
وظلام الليل محـتار على جدران سـوري  
رقص المارد نشوان على الغصن النضير  
والأماني البيض ما زالت على أكمة نوري



يا حبيبي إن روعي ليس تستعذب غيرك  
في وجود نبضة الحس به ما تتحرك  
فتذكر نبض قلبي والندى عتق ثغرك  
إذ شرأيني تلظت وفؤادي قال: أمرك  
بينما سرنا كالنا، رمت في عينيك سحرك  
ثم أحسست بنفسي... «لامست كفاي شعرك»  
لم أكن أدري بكفي كيف كانت تتحرك  
ما أحلى لحظات طوقت نحري ونحرك  
انتحر بين شفاهي فهي لا تفضح سرك



يا حبيبي أنت روعي ودمائي وعروقي  
أنت في المنفى ضيائي وصباحي وشروقي  
يا حبيبي وإلى حيث المتاهات رفيعي  
صخرة الشاطئ أقوى من تماويج المضيق  
يا عيوناً ذكّرتني ماضي العهد السحيق  
وثبت نشوتها الخرساء من كهف عميق  
وتجلى وهج الحس على الخلد الرقيق  
إنما ذلك شيء من ندى الحب القبيح  
يا عيوني فأريقي من دمي شيئاً لريقي  
كله كان حريقاً، وأنا بعض حريق



## أنا لم أزل عطر الندى...

الآن...؟ بعد تعبُدي طول المدى  
الآن...؟ لم أَعُدِ الجمال المُفرداً  
الآن لم أَعُدِ الندى والبدر في  
ليل الهوى والفجر حين تأوذا  
الآن صرتُ مملّةً - يا جاحداً -  
وغدوت في عينيك قفراً أجرداً  
من كل جزءٍ فيك يصرخ شاهداً  
كم في ندى زهري الجميل تعمداً  
ما زال عطري فوق نحر عابقاً  
إسأله كم عانقته متوقفاً  
ما زال شعري في زنودك عالقاً  
إسأله كم داعبته... وسلّ اليدا  
كم لذّ نومك في جنان مفاتيحي  
وجنون تغرك في شفاهي عريداً  
كم صُغت شعراً في سهام لواحظي  
ونثرتني حلو الكلام تودداً  
ورجعت طفلاً فوق صدري جائعاً  
وقطفت من خدي نجماً فرقداً  
الآن...؟ يا مَنْ كنت تأبى فُرقتي  
وتحارب الأكوان حتى أسعدا  
تستاء من عبث السنين بوجنتي  
وتردّ لي طول الوفاء تمرّداً  
أنا ما كبرتُ - كما تقول - فإنني  
ما زلت في عُرف الهوى عطر الندى  
ما زلت في نيسان ألهو طفلةً  
وهوأيّ ما زال الهوى المتجدداً  
وكما أنا عُبْتُ الزمان بوجنتي  
فكذلك أنت غدت جمرأ مخمداً  
انظر إلى قسّمات وجهك كي ترى  
كم ذلك الوجه الجميل تجعّداً  
انظر إلى عينيك تُبصر هالةً  
زرقاء حولهما، وجفنًا مُجهداً

## عبد الكريم مارولي

- عبد الكريم يونس مارولي (سورية)
- ولد عام 1952 في حلب
- بعد أن أنهى مراحل دراسته الابتدائية والإعدادية والثانوية، دخل جامعة دمشق - كلية الآداب - قسم اللغة العربية، ولكنه لم يتم دراسته
- اشتغل في ليبيا، والسعودية، والإمارات، ويعمل مصححاً بمجلة الصدى الإماراتية
- سبق له العمل في شركات الطيران، والأعمال الحرة
- نشر بعض قصائده في الصحف والمجلات العربية
- عنوانه: مجلة الصدى - دبي





## حروف بلا نقاط

رمى حلو الهوى مَلا  
 وودع سِرَّه رَه وسلا  
 وطوخ كل أحلام  
 كسساها أمسه الحللا  
 وصرحاً طالما سَمَرُ  
 على أسواره كَمُلا  
 وكم حط الحمام على  
 أرائكه وكم همدا  
 ولو كره الوداع لما  
 سرى سَحَرًا ولا رحلا  
 سرى ما رده أمَرُ  
 ولا ألوى ولا عدلا  
 وما حمل العطور ولا  
 مُدام لى ولا عسلا  
 ماها كل أسطره  
 ووارى سرَّ ما عملا  
 ولو عاد الهوى صورا  
 لها مِ الأمس ما حملا  
 لسد على مداموه  
 ودار له وما سالا

\*\*\*\*\*

عبد الكريم مارديلي

اذهب فلن تلقى سواي حبيبة

اذهب وجرب غير قلبي معبدا

وإذا رأيت الكل أوصد بابه

ارجع فقلبي لن تراه موصدا

\*\*\*\*\*

## دائرة الزمان...

كل يوم أنتهي حيث ابتديت

شئت هذا يا حبيبي أم أبيت

كل يوم في ليالي غريبتى

أحتسى ما كنت في أمسى احتسيت

أقتفى الأحلام أبني أملاً

بين (لولا) في خطا دربي و (ليت)

ويخيب الظن فيما أقتفى

ويهدئ اليأس عندي ما بنيت

وأرى الحظ سراباً في مدى

طرقاتي كيف أو أنى سعيت

دائرة تقادني في طوقها

هذه الدنيا وأحيائها كميت

وأداري عن جليسي قصتي

بأحاديث عذاب لو حكيت

فيظن الناس أني متعرف

حين تخفي بسمتي ما قد طويت

بعد هذا لا تسأل عن حالتي

واعتبرني يا حبيبي قد قضيت

لا تلمني وتزدني ألماً

قد كفاني من زمانى ما رأيت

إنما اللوم لهيب ولظى

أنت لو جرئت منه لاكتويت

فهو أمضى في فؤادي قسوة

من زمان نأني لما كنت

\*\*\*\*\*

## ترنيمه وجد

إذا لم ننلّ منهم وصلّاً ولا وعداً  
فلا سلّمت سلمي، ولا سَعِدْتُ سَعْدِي  
كذا قال مَنْ لم يهوَ أو يعرف الهوى  
ولم يحترق شوقاً ولم ينفطر وجداً  
لقد مسّ يوماً ثوبه ثوب عاشقٍ  
فأرعدّه بردٌ، فظنّ الهوى برداً  
وقادته رجلاه بليلٍ بلا هدى  
إلى دار نحالٍ، فظنّ الهوى شهداً  
فطار يروم الدفء بالوصل لاهثاً  
ورافق سرب النحل كي يلثم الورد  
يهيم بليلٍ ليلةً ويعافها  
ويهذي بهندٍ مانحاً طرفه دعداً  
وليس لهذي أو لتلك من الهوى  
لديه سوى وهمٍ تخيلُهُ جِداً  
أهذا، أم الوجدُ الذي شبّ في دمي  
لهيباً، فهدّ العزم في داخلي هدأً  
أطير به صقراً، وأهوي قريسةً  
وأحرق قلبي في مجامره ندأً  
شظيةً شمسٍ أججته فلم يزل  
يؤجّج، وأبقّني، وقد رحلت، فرداً  
مجرّدةً لي من طمّوح أمضني  
مجسدةً في كل ترنيمه تُشدّي  
أراها معي، حولي، أراني أمامها  
إذا وطئت سهلاً، وإن صعدت نجداً  
فأبكي بكاءً ما بكته شجيرة  
بلا دمعة تهمني، ولا مقلة تندي  
فتدّني غصونُ الياسمين خدودها  
لأوسّعها لثماً، فتوسعني صدأً  
وتوميء أن خذ من لدنك سنا هدى  
وأي «لدن» أبقت، وأي سناً أجدي؟  
لقد نبهت مني «لدني» ويعدها  
ثوْتُ ساعةً عندي فلم تبق لي «عندا»  
أهذا أنا، يا أنت، يا سلّة المنى  
لديك؟ فماذا بعد، إن شئت لي «بعدا»؟

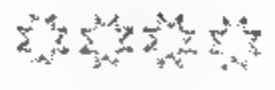
## عبدالله عيسى السلامة

- عبدالله بيك الشيخ عيسى السلامة (سورية).
- ولد عام 1944 في قرية الحديدي - منبج - حلب.
- درس المرحلة الابتدائية في قريته، والإعدادية والثانوية في حلب، وتخرج في كلية الآداب - جامعة دمشق - قسم اللغة العربية عام 1968، وحصل على شهادة الليسانس في الحقوق من جامعة بيروت عام 1987.
- درّس في ثانويات حلب، وفي كلية المجتمع الإسلامي في الزرقاء، بالأردن.
- دواوينه الشعرية: واحة في التيه 1977 - ناليل في جبهة السامري 1985 - الظل والحرور 1985 - المعاذير 1992.
- أعماله الإبداعية الأخرى: له ثلاث روايات: الغابيني 1986 - سر الشارد 1999 - الغيمة الباكية، وقصتان قصيرتان: لماذا يكذب الجزار 1992 - دموع ضرعام 1999 بالإضافة إلى مجموعة قصص بالاشتراك: خط اللقاء 1988.
- مؤلفاته: مجموعة مقالات بعنوان: نظرات في الفكر والأدب - المهرج والحكيم (حواريات).
- حصل على جائزة المركز الثاني من مؤسسة البابطين للإبداع الشعري عن أفضل قصيدة نظمت في مسابقة الشهيد محمد الدرة.
- عنوانه: الهاشمي الشمالي ص.ب 921176 رمز بريدي 11192 عمان - المملكة الأردنية الهاشمية.





أهفو إلى الكأس لا سكر ولا سكر  
 فيها، ولا في دمي أحلام سكير  
 أهفو إلى الكأس وحدي فهي فلسفتي  
 وحدي، وأغرق وحدي في السمادير  
 وللثواني صراخ عبير أوردتي  
 وللبيالي عراك في أساريري  
 وللمطامح أشكال مزيفة  
 كأنها بعض أختام المخاتير



وحدي غريب، ووحدي غربتي كفني  
 ولحدي الرحب أمواج الجماهير  
 وحدي أسافر من فجري إلى غسقي  
 مهرولاً بين إدلاج وتهجير  
 وحدي أدندن، وحدي أستقي أمني  
 وشقوتي من غد كالأمس مهجور  
 أستغرف الشعر وحدي من دمي لفي  
 من منبع نزع الجنان مسحور  
 من خاطر سجرته الحادثات فما  
 فيه ممر شعور غير مسجور



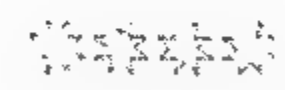
عبدالله عيسى السلامة

ألم يك مني البعد، والقرب منك لي  
 أحين أود القرب أحتضن البعد؟!  
 فماذا إذن بعدي، وقربي، وصبوتي  
 وكلي، وأيامي التي شحنت سهدا؟!  
 ألم يصير «اللاشيء» شيئاً فصرته  
 فصار الضنى قوتاً، وصار الردى ورداً  
 ألم أن وهماً فارتعشت بخاطري  
 فكنت.. فهلاً كنت لي نعمة تُسدّي



### هشميها

أوغل السوس في شروخ الزجاج  
 فاعنفي يا مطارق الخجاج  
 هشمي هذه الجرار ورشي  
 زيتها المر في عيون الفجاج  
 هشميها، فقد تمللت الأرواح  
 ض، وضجت نوافذ الأبراج  
 هشميها، وبعثريها شظايا  
 وانثري فوقها ذيول العجاج  
 ملّت الشمس وهي تصرخ فيها  
 وهي بين الجدار والمزلاج  
 صلّمي هذه المناخر والآن  
 ذان، جُذّي وشائج الأمشاج  
 هشميها، فزيتها الليتامى  
 فضلة، من هذائها الثجاج



أغولي يارياح، فالأرض كهف  
 مظلم مقفر بغير سراج  
 اهدني يا رياح، ها قد تنادوا  
 للوغى، والسيوف ريش دجاج



### من قصيدة: وحدي

أذكى خيالي بأشلاء الأساطير  
 ولا عجز الشقوق يذكى نار تنوري

## قبس من الصحراء

قبس من الصحراء شمع نوره  
فجلا ظلام الجهل عن دنيانا...  
ومشى وفي أردانه عبق الهدى  
وأريج فـضل عطر الأكـوانا  
بعث الشريعة من غياهب رمسها  
فرعى الحقوق وفتّح الأذهانا  
مرحى لأمي يعلم سيفـره  
نبغاء يعرب حكمة وبيانا  
من ذا يجاذبه الفخار وقد حمى  
أم اللغات وشرف العربانا  
أمحمد والمجد نسج يمينه  
مجدت في تعليمك الأديانا  
وسحقت رأس الشر حين وطئته  
وزرعت في قلب العـستي حنانا  
ونشرت ذكر الله في أميـة  
وثنيـة ونفـحتـها الإيمان  
وأمرتـها بالبر فاعتزت به  
وتسابقـت في نشرها الإحسانا  
بُعث الجهاد لدن بعثت وجردت  
أسياف صـحبك تفتح البلدان  
وتساعد الضعفا وتصفع من طغى  
صفعات صدق تزهق البهتان  
إني مسيحي أجل محمداً  
وأراه في سـفر العـلا عنوانا  
وأطأئ الرأس الرفيع لذكر من  
صاغ الحديد وعلم القرآنا  
إني أباهي بالرسول لأنه  
صقل النفوس وهذب الوجـدان  
ولأنه داس الجهالة وانتضى  
سيف الجهاد فحطم الأوثانا  
ولأنه صان العروبة وابتنى  
للعرب مجدا رافق الأزمانا  
صان الفخار البكر ذكر محمد  
وهفا فشئت باسمه الأذانا

\*\*\*\*

## • عبد الله يوركي حلاق

- عبد الله يوركي حلاق (سورية)
- ولد عام 1911 في حي الهزارة بحلب.
- علم نفسه بنفسه، وأنشأ مكتبة غدت من أكبر المكتبات الخاصة، وحصل على دبلوم في الصحافة من القاهرة.
- قال الشعر وهو دون السابعة عشرة، وأدب شعره في الكثير من محطات الإذاعة العربية والأجنبية.
- درس اللغة العربية والأدب والتاريخ في أكبر معاهد حلب.
- عمل مدير تحرير لمجلة «الكلمة» وصاحب مجلة «الضاد» التي تخطت عامها الثالث والستين.
- كان عضواً قيادياً في مجلس إدارة الحزب الوطني بحلب أيام الانتداب الفرنسي، وعضواً بمجلس الأمة الاتحادي بالقاهرة، وعضواً في لجنة الدستور، وفي اتحاد الصحفيين في سورية، واتحاد الكتاب العرب.
- دواوينه الشعرية: خيوط الغمام 1942- أسديات 1993.
- أعماله الإبداعية الأخرى: الزفرات (قصص قصيرة) 1933- في حمى الحرم (رواية طويلة).
- مؤلفاته: منها: المنذر ملك الحيرة - وضوح الإملاء - سفراء بدون تكليف رسمي - من أعلام العرب - قطاف الخمسين - حلييات - عشت مع هؤلاء الأعلام - عصر الحرمان.
- نوهت بآدبه موسوعات عربية وأجنبية عديدة، وترجم شعره وحصل على وسام القدس 1988، ووسام مارفرام برتبة فارس، ووسام الاستحقاق السوري 1985، وغيرها.
- عنوانه: شارع المحافظة - بجانب سوق الانتاج - ص.ب 107 حلب - سورية.



• توفي عام 1996 (المحرر)



## من قصيدة: طفل فلسطيني تائر

عربي عربي عربي عربي  
ولي الفخر بهذا النسب  
مذهب الفرقة لا أعرفه  
فاخشعوا إن تسألوا عن مذهبي  
أنا صبّ تيممتني لغة  
صانها القرآن أسنى الكتب  
وجهة الحراب عندي هيكل  
فيه عيسى والنبي العربي

كم عاصرنا من عناقيد المنى  
وشربنا نخب صيد  
وملأنا أكواشاً من أدب  
وأدرنا أكواشاً من طرب  
لم تزل في كل كأس جرعة  
يتشهاها الذي لم يشرب  
يستقي التاريخ من شلالنا  
ويروي كل عصر مجد

دما يصرخ في أعماقنا  
ما لكم في صمم عن عتبي  
يا أباة الضيم، قد طال المدى  
واستبد الشوق بالحر الأبى  
بيت لحم ولد الفادي بها  
وجبال القدس معراج النبي  
أو نرضى أن نراها مسرحاً  
للبنفايا وعبيد الذهب  
في عرين الليث يثوي ثعلب  
لا يضير الليث مكر الثعلب  
نحن في شوق إلى وثبتنا  
يا جبال القدس ثوري واغصبي  
أنت مثلي عربي تائق  
للوعى، للثأر، لا للخطب  
جبن الحق فيا حق انتحار  
إن تلذ بالصمت أو بالهرب

لم أعبد أومن إلا بالقوى  
فهي أجدى من سلاح الأدب  
ألف شعور لا يوازي طلاقة  
أفرغت في مهجة المعتصب  
فاضرب البغي ومزق شملته  
خائن أنت إذا لم تضرب  
لم يعبد يجديك سيف قاطع  
فتسلم باصقعات الذهب  
قلعة الطفغيان لا يهدمها  
غير صاروخ وزند عربي

يبحث اللاجئ عن منقذه  
في متاهات الوعود الخلب  
كوخه الرمي في بأسائه  
سقف قش مسند بالقصب  
يتهاوى، كلما الريح عدت  
في الليالي السود، واهي العصب  
رب طفل صاح من أعماقه  
أين حيفا؟ أين يافا؟ يا أبي  
أين سهل اللد؟ هل يرجعه  
جيشنا يوم النضال الأشيب

\*\*\*\*

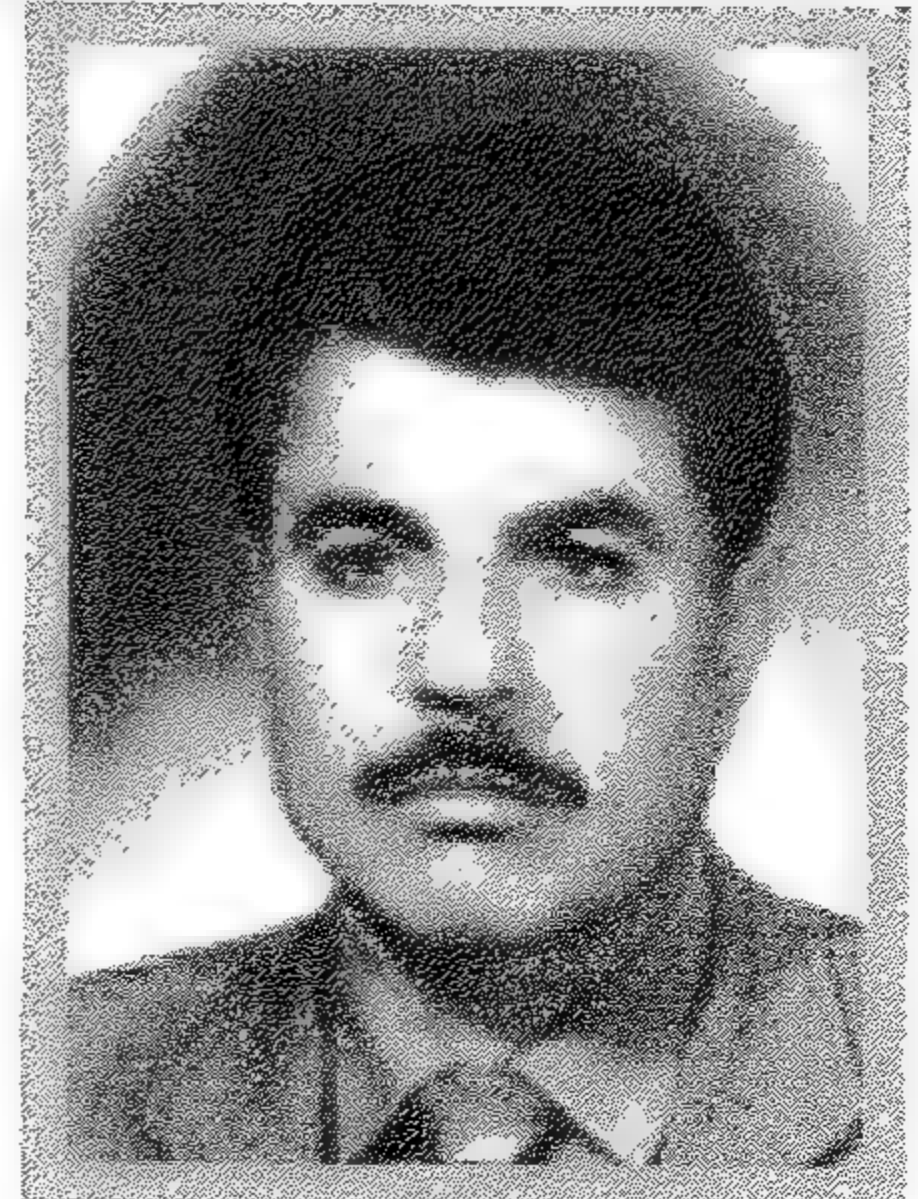
عبد الله يوركي حلاق

## الشاعر

ناره تأكل العُشبَ في راحتيه..  
ويحملها كي يضيء النهار..  
أمام الذين يرون ولا يبصرون..  
ناره جسره فوق نهر الحياة..  
يقوَس أحلامه رغبة..  
في اتجاه سماواته..  
يقتفي خطوة الأنبياء..  
ونافورة الضوء..  
والعمي لا يعبرون..  
كالتماثيل خاوية في بلاقتها..  
والزمان.. الزمان..  
الزمان حرون..  
يصطلي ناره..  
حين يهطل ثلج المسافة..  
كان يحرق أعصابه..  
قطرة.. قطرة.. كالشموع..  
وقد نبذته القبائل..  
والعرب العاربون..  
حين فتش عن جهة لا تدور..  
على ذاتها..  
لم يجد غير فزاعة للعصافير..  
في ظلها تحتمي جوقة..  
من سماسرة خائبين..  
وسوق النخاسة..  
والحرس النائمون..  
حين يحلم..  
كان يهز فراشته..  
كي تطير إلى امرأة..  
في سرير غوايتها..  
يتكسر فوق مفاتها..  
يسكب النار في ثغرها..  
حين تهتز ضاحكة..  
يستفيق بأنفاسها الزيزفون..  
كان يحلم..

## عبود كنجو

- ☐ عبود أحمد كنجو (سورية).
- ☐ ولد عام 1945 في قرية بيانون بمحافظة حلب.
- ☐ حفظ القرآن في كتاب القرية، وتعلم مبادئ الكتابة والحساب، ثم التحق بالمدرسة الابتدائية، ثم نزح إلى مدينة حلب حيث حصل منها على الثانوية العامة وأهلية التعليم الابتدائي، ثم انتسب إلى جامعة بيروت العربية، وأنهى نصف المرحلة الدراسية.
- ☐ عمل في سلك التربية والتعليم، كما عمل ضابطاً في الخدمة الاحتياطية، ويعمل الآن في قسم التعليم الإلزامي بمديرية التربية بحلب.
- ☐ عمل مراسلاً صحفياً لمجلة الشراع في سورية لمدة خمس سنوات.
- ☐ يوالي نشر قصائده في الصحف المحلية والعربية.
- ☐ دواوينه الشعرية: لأنك تسكنين القلب 1976 - سهيل الشمس 1978 - قضاء الورد 1994 - وأعلن حبك في الخافقين 1995 - مرسومة كقوس الغمام 1996 - وكان قمرها عالياً 1997.
- ☐ مؤلفاته: جمال عبدالناصر في الشعر العربي المعاصر.
- ☐ حصل على جائزة مجلة «جيش الشعب» عندما كان يؤدي الخدمة الإلزامية.
- ☐ ممن كتبوا عن شعره: أحمد دوغان في «الحركة الشعرية المعاصرة في حلب»، وأبو الفتح أديب عزت في «معجم الأدباء السوريين»، وحسان الكاتب في «الموسوعة الموجزة». كما نشرت عنه دراسات في مجلة الشراع ببيروت، وصحيفة أخبار الأسبوع الأردنية، ومجلة الكفاح العربي وغيرها.
- ☐ عنوانه: مكتبة الزهراء - شارع القوتلي - حلب.





أشعلت قلبي وانتظرت قدومها  
سالت لحوني والضياء مموسق  
لي في ضفاف النيل غنة شادن  
وعزيف قيثار يُبين وينطق  
ريحانة القلب الموله لفظة  
فعجين صلصالي يئن ويشهق  
ياقوتة فيها تشع صبابة  
وتريق خابية الظلام وتهرق  
سلبوا قوادي حين بان خليطهم  
رحلوا وفي أعلاقمهم متعلق  
في الوادين، وحين شطّ مزارهم  
أرسلت بعضي والبقيّة تلحق  
نيرانهم لمعت فأشرق ناظري  
إن شارف البیداء دمعاً يشرق  
ناري رماد والهواء يثيره  
في الخافقين مغرب ومشرق  
روحي على شط الفرات ذبيحة  
وعلى ضفاف النيل قلبي يخفق  
أثر من الترحال يفتك في دمي  
ويهزني وجد الرباب ويصعق

\*\*\*\*

عبود كنجو

أو يوقظ الحلم في ذاته..  
كل شيء عصي على عاطفه..  
ناره خمدت..

والرماد يجول..  
وتهرب منه فراشته الراجفه..  
والعصافير تهرب والرغبة الجارفه..  
ينزوي واجماً ذاهلاً..  
يستفيق على رعدة في العروق..  
ترجّ سحائبه..  
حين أسعفه الحلم..  
شاهد أنثى الخصوبة..  
ساهمة في حضور غياباتهم..  
واجفه..  
كانت الطير تخطف حنطتها..  
والورود على ثغرها راعفه..  
أدرك الآن أن العصافير..  
مصعوقة خائفه..  
أدرك الآن أن عذاباته..  
تزرع الريح كي تحصد العاصفه..  
\*\*\*\*

من قصيدة:

## خميلتان من الرخام بصدورها

كم جئتُ باب الفاتنات براحتي  
والباب في وجهي يُردُّ ويصفقُ  
وصبية سمراء بسمتها المنى  
في حبها إني أرقُّ وأعشق  
والقلّة الوطفاء تسكب في دمي  
نسغ الحياة وجدولاً يترقّق  
وفتيق مسك في الشفاه يشدني  
ويغرد الصلصال فيّ ويشهق  
وأنا المغرد في جديلة ضوئها  
وأهيم في أجوائها وأحلق  
وخميلتان من الرخام بصدورها  
وعليهما قوس الغمام يروّثق  
وأنا المغرد كيف ينساني دمي  
بل كيف تنساني دمشق وجلّق؟







## بلسم الجرح

انفض الشوك يا رفيق جراحي  
نحن للكون نشوة في الصباح  
كلما أن من دمانا وريد  
حمل الجرح رغبة في الجماع  
نحن خلال في الغنا وقديما  
كان للورد نسبة للأقاحي  
يزهر الروض في صبانا إذا ما  
عاد للزهر سكرة بعد راح  
كم قبلنا الحياة في خافقينا  
من لظاها تَفَاخُرُ بالجراح  
ومشينا نصارع الدرب فيها  
وئميت الدجى بنور الصباح  
أيصد الضباب أغرودة الشم  
س ويزري بنورها اللامع  
كم تمنى الغراب موت الكناري  
وتردى الشذا بهوج الرياح  
يا رفيقي ونبض صوتك صوتي  
والصباح الجميل ، أنت صباحي  
شمعة تقهر الظلام لقلبي  
وانطلاقي ، ووثبتي ، وجناحي  
إن شددت فأنت رجع غنائي  
أو بكيت فأدمعي وبراحي  
أو تدجى الصباح يوما لعيني  
ناشرا من قذاه بؤس الوشاح  
أطلع الفجر من سناك نهارا  
مشرقاً من تنضّر وسماح  
انفض الشوك واستدر لصباح  
واملا الكون لهفة للمراح  
سوف يبقى الأصيل شمساً ويفنى  
كل وهم من النفاق صراح

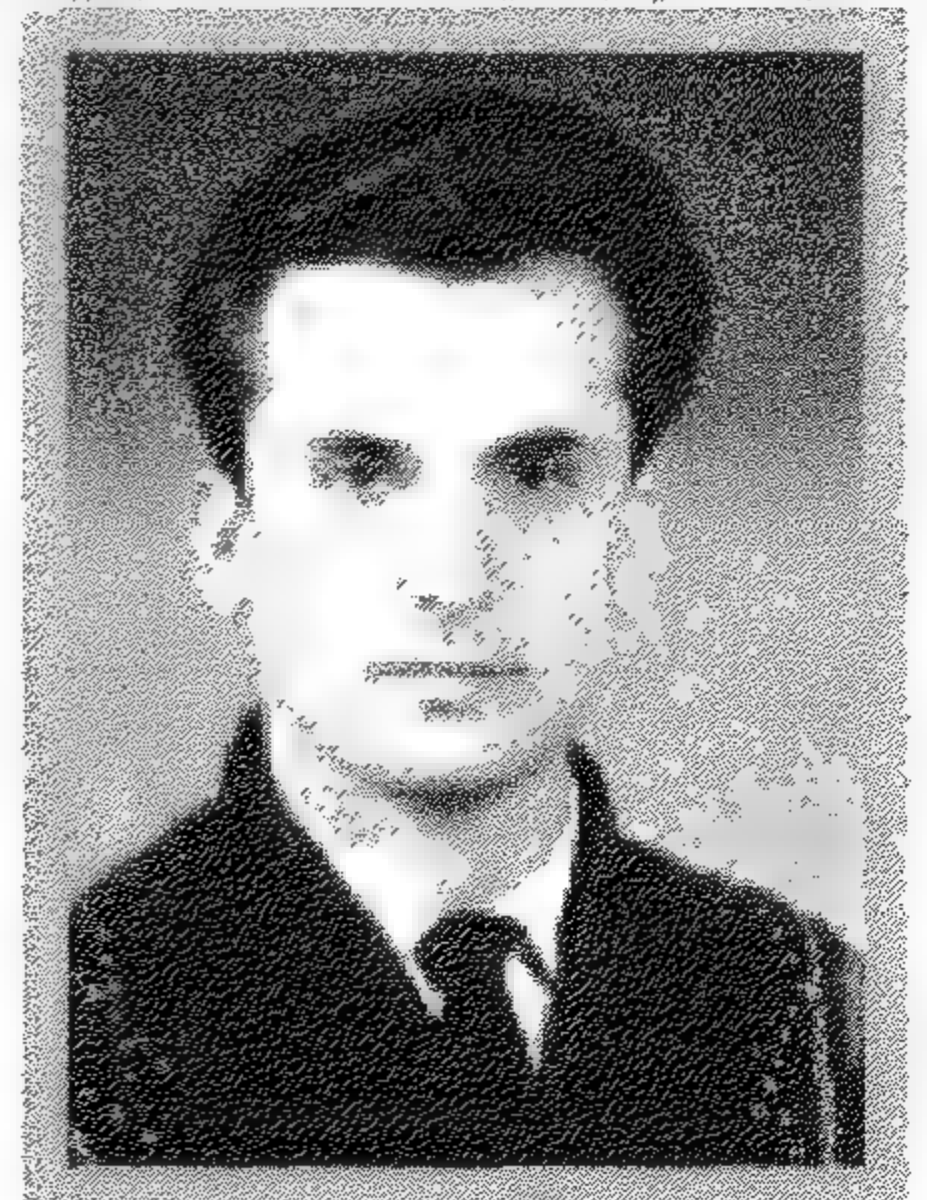
\*\*\*\*

## اغتراب

إلى أين أمضي..؟

## فريد نظريان

- فريد إدوار نظريان (سورية).
- ولد عام 1959 في مدينة حلب.
- حاصل على إجازة في اللغة العربية وآدابها من كلية الآداب جامعة حلب 1984، ودبلوم في التربية وعلم النفس من ذات الكلية.
- يعمل مدرسا في ثانويات حلب.
- نشر بعضا من قصائده في الصحف والمجلات المحلية والعربية، منها «المنتدى».
- عنوانه : بناء عكو - شارع البارودي - محطة بغداد - حلب.





وهذي الحياة سجون رهيبه

وقلبي جناحا فراش يرف على هينمات عجيبة

يقض رقادي، ويحرق زادي

ويردي هواه وجيبه

إلى أين أمضي...؟

وأبواب (طيبة) تطلسم عمري

وروحى غريبه

وهذي الدروب احتراق، وعصف

وأحلام موتى تعدت حدود البلاد.. البعيدة

وساحت وراء المسافات أخفت

بريق النجوم ولون البحار

رماد، رماد، رماد

تناثرت شرقا وغربا

تناثرت عرض البلاد، وطول البلاد

عرفت ضمير الرياح، ولغز المطر

ولجت كهوف الحزاني

سكنت خلايا الحجر

أنا قبل ميلاد ( طيبة ) خلقت

ولدت و(سيزيف) يسكن جلدي

وأماله الحلم المنتحر

فلا تغرقني في ملامة روعي

فما أنا إلا بقايا بشر

أحبك رغم ضياع الرؤى

ورغم انمحاء الملامح، رغم تلاشي الصور

ورغم سلاسل روعي الرهيبه .

\*\*\*\*

### من قصيدة: صداح

أو تسبأين الطير عن أليانه؟

فصباية العشاق بعض بيانه

هو مثلما شاعت له أقداره

أبدا يغني مطربا بلسانه

يستام كل خميلة وزهورها

ويعب من خمير الهوى ودنانه

ويذيب في سمع الجداول قلبه

وينيل للأحلام قود عنانه

تتعشق الأحلام منه .. كأنما

خلقت طيوف الحلم من أجفانه

من دوحه الأمال نسج جناحه

وتدفق الينابيع سمح حنانه

تعنوه إن ينظر جراح معذب

فيعود يسكبها لظى أشجانه

لا تسأليه فكم يسيء سؤا لنا

للزهر أن ينبسك عن ألوانه

لا تسأليه فمن أين جروحه

صاغ الغناء، ومن وجيب جنانه

لا تعذليه إذا سمعت نشيده

قدر البلابل في صدى أليانه

يا أخت هل يرمى بلوم شاعر

ويعباب ورد في ربيع زمكانه؟

\*\*\*\*

فريد نظريان

## في أروقة الحمراء

ما لعيني تفيض بالعبرات  
وفؤادي يئن بالحسرات  
زرت (غرناطة) وفردوسها المفد  
قود أبكي مصقداً زفراتي  
إيه (حمراء) يا حبيبة قلبي  
كنت حلمي ومنتهى أمنياتي  
كم تشـوقت أن أراك وهذا  
كان أقصى رغائبي في حياتي  
ولكم هزني الحنين فسـالت  
لحنيني ولهفتي غـبراتي  
صـورُ المجد مائلات أمامي  
في جمال النقوش والزخرفات  
أذهلتني، والحسن يذهل أحيا  
نأ فتعيا عن وصفه كلماتي

إيه (حمراء) قد وقفت أناجي  
لك وأشكو، وما تفيض شكاتي  
ألثم النقش في الجدار وأشتـم  
م عـبير الجدود في الردهات  
حـار فكري يا رب أي أياد  
صنعت كل هذه المعجـزات؟  
هذه الأسد ليتها تنطق اليو  
م وتروي أمجادنا السالفات  
غمـر الصمت كل هذي المقاصـي  
مر كأتني أمشي بأرض مـوات

إيه (حمراء) أين بيض ليالي  
لك وكنانت تضيء في الظلمات؟  
أين أيامك الخسـوالي التي كا  
نت نعيمـاً يفيض بالخيرات  
والمقاصـير والجـواري وأموا  
ه وروض مـعطر النسـيمات  
وحسـان تـميس في بُرد الخـر  
زقيا حسنهن من مائـسات

## • فوزي الرفاعي

- فوزي خير الدين الرفاعي (سورية).
- ولد عام 1908 في حلب.
- تخرج في كلية الحقوق في الجامعة السورية 1930.
- دخل سلك القضاء وتدرج حتى صار نائبا عاما، ثم شغل وظيفة محافظ دير الزور، ثم مارس المحاماة بعد إحالته إلى التقاعد، ثم شغل وظيفة مدير الدائرة القانونية في مؤسسة مياه حلب، وانصرف أخيراً إلى ممارسة الأدب.
- بدأ ينشر شعره ونثره منذ عام 1926، واستمر يوالي النشر في الصحف والمجلات السورية واللبنانية.
- شارك في عشرات الأمسيات الأدبية والشعرية في سورية والجزائر والمغرب، كما ألقى العديد من الأحاديث الإذاعية.
- دواوينه الشعرية: ذكريات 1976 - بقايا الذكريات 1980.
- مؤلفاته: جمال عبدالناصر الرجل الإنسان.
- حصل على ميدالية ورده دمشق الذهبية، وعلى عدد من المكافآت المالية والتقديرية من وزارة الثقافة بدمشق، ومجلة الفيصل، وغيرهما، وتلقى رسائل تقدير من النادي الملكي المغربي، ووزير الإعلام السعودي، ووزير الثقافة التونسي، ووزير الثقافة الجزائري، وأمير منطقة عسير بالسعودية.
- كتبت الصحف والمجلات العربية الكثير عن أدبه وشعره، ومن ذلك ماكتب في مجلة «دعوة الحق» (الرباط) 1972 - وجريدة «الرأي» (الأردن) 1986، ومجلة «الشراع» (لبنان) 1986، وجريدة «الوحدة» (اللاذقية) 1986، وصحيفة «الجماهير» (حلب) 1987 وغيرها.
- عنوانه: شارع القصور - حي الكواكبي - حلب - سورية.



• فوزي الرفاعي (المحرر)



أين صوت الخليفة الأمر الناهـ

في مطاع في سائر الجنبات؟  
تخذوا من شعار (لا غالب إلا الله)

حرزاً يقي من العثرات  
نقروا في الجدار (عزّ لمولا

نا) متى العز دام بالكلمات  
كنت في تاج ملكنا درة التـ

ج فصرنا وشمّلنا في شتات  
قد فقدناك فافتقدنا بك العزّ

ز ومجداً سما على النيرات

ترفّ عاشه الجدود وناموا

حين ظلت يفضي عيون العداة  
طلبوا نصرة العدو ليحميـ

همّ متى الخصم كان طوق نجاة؟  
واستفاقوا على الفجيعة فانسأ

لوا وفرّوا كشارد في فلاة

إيه (حمراء) حين فارقتك اليو

م كائي فارقت فيك حياتي  
كنت حلمي منذ الطفولة، والآ

ن بمرآك حُقققتُ أمنيات  
كم لثمت الجدران في لهفة العا

شق كم ذا سكبت من عـبرات؟  
أنت للعرب رمز مجد أثيل

أنت ذكرى من أقـدس الذكريات

\*\*\*\*

### من قصيدة: شاطئ الأحلام

أراني هنا، بين الأحبة والصحب

فما أجمل اللقيا على أصدق الحب  
تعشّقتُ هذا الشط منذ طفولتي

وكنت أناجيه على البعد والقرب  
تعشّقتـه طفلاً، ومن ثمّ يافعاً

وما زلت أهواه إلى آخر الدرب

ولي ها هنا في اللاذقية رفقة

فتحت لهم صدري، ووسّدتهم قلبي

وإن هنا من (آل مامـيش) لي أخ

هو النور في عيني، هو الأنس في كربى  
درجنا معاً فوق الرمال وبعضنا

يسابق بعضاً، لا نمل من اللعب  
نخوض عباب البحر، نلهو بمائه

ونعبدو فلا نشكو من الركض والوثب  
كلانا خليّ البال، نحيا على هوى

وما همّنا غير الدراسة والكتب  
تعود بي الذكرى إلى حيث رفقتي

ومقعدنا في الصف جنباً إلى جنب  
طفولتنا راحت، وولى شبابنا

وأعمارنا تمضي كبارقة الشهب  
ودارت بي الأيام ثم أتيتـها

وبي فيض أشواق إلى المنهل العذب  
إلى البلد الحلو الذي قد أظلني

بنعمائه، وهو الحبيب إلى قلبي  
قضيت به شطراً من العمر لم أزل

أحن لذكره أراه التي ملكت لبي  
وعدت، وعاد الشمـل بين أحبتي

وبيني موصولاً على أصدق الحب  
وما زلت ألقاهم، وفي كل مرة

أراهم، أرى الماضي تمثّل عن قـرب

\*\*\*\*

فوزي الرفاعي

## الطير المسافر

يا غائبا عن مقلتي مستوطنا في مُهجتي

سفني لبحرك مُشرّعه

أه ويا ذا الحب في زمن الصفا .. زمن الندى ،

أو تذكر .. اليوم الذي فيه التقينا خلسة ؟ ....

يوم استقت مني الحروف المقفّره

فاعشوشبت كلمات حب مقمره

فقصائد تبقى على طول المدى

لحنا يثير القبره ..

يا ذا الزمان اللازوردي الذي ..

نثر الأمانى روضة في مقلتي ..

يوم كنا نسرق الهمسات نورا ..

من سنا الحب الرضيع ...

فيكبر الحلم

المخبا في أزهير الصباح ..

سنابلا في موسم ترفّ العطاء ....

وترتمي بين الترائب نسمة ...

حيرى لتطفئ أو لتشعل وجد .. ما ...

أفنى وصيرّه الهوى فينا ..

رحلت .. رحلت في صمت ..

بلا حتى وداع ..

في سكون خلته موتى وفيه الآخرة

وتركتني في وحدة تكلّى

ألمم ذكرياتي من غياهب لوعة حرّى ..

بقلب نازف ..

وتمر أيام ويهوى قاربي ...

في لجة الحب الصريع ..

ليستحيل إلى رماد أسود ..

وتعود لي ..

لتقول إنني جئتك ..

اليوم القتل بحبك الأبدى

جئتك طائعا .. مستسلما ..

فالشوق أضواني ... وأرقني ...

تعالى .. للهوى ...

للصّب .. أضناه النوى ! ...

## فيحاء العاشق

□ فيحاء عبدالعزيز العاشق (سورية).

□ ولدت عام 1961 في مدينة حلب.

□ حصلت على الشهادة الثانوية (الفرع الأدبي) 1979 من

ثانويات حلب، وأتمت دراستها الجامعية في جامعتي

دمشق وحلب حيث حصلت على إجازة في الحقوق 1985.

□ تعمل محامية منذ 1988.

□ عضو في نقابة المحامين - فرع حلب.

□ تكتب الشعر منذ المرحلة الثانوية، وقد نشرت معظم

قصائدها في الصحف والمجلات السورية والعربية مثل:

الجماهير، ومجلة الثقافة، وجريدة حمص، وصحيفة العرب،

ومجلة النورس، وجريدة الاعتدال.

□ أسهمت في كثير من اللقاءات الأدبية وشاركت في العديد من

الأمسيات الشعرية في كل من حلب وحماة.

□ دواوينها الشعرية: عندما تحلم فينوس 1995.

□ عنوانها: بناية العاشق - الملعب البلدي - حلب ص ب 8725

سورية.





والروح منه في نعيم  
نار ونور  
ضدان من دنيا ودين  
ضدان ما اجتماعا.... وفي قلب عميد  
إلا وقد جن الحنين  
لم أدر ما جلّاه ذياك البريق  
في غفلة ذاب الهوى  
في مقلتنا فالهوى قُبْلٌ ..  
تشظت في لمانا ثورة من عاشقين  
تاها بسحر جارف  
من صبوة جنية ..  
ثرنا بها في غمرة الشوق الندي  
كسلافة طاح النديم بها ..  
وفي وله من الإدمان ..  
والإدمان ثغر ما ارتوى  
فتناغمت في الروح ألحان الربيع  
موال حب في ليال مقمره  
حلم نهلنا من قليل وصاله الغدق الكثير  
لم أدر ما جلّاه ذياك البريق !.. لم ندر ما  
جلّاه ذياك البريق !..

\*\*\*\*

فيحاء العاشق

ساحر النغمات .. عذريّ غرير  
ماجت نسيّات مُنداة العبير  
متناقلات الدفق في خجل تسير  
متموجات .. متراوحات  
ويثيرها شوق ضليل  
عاد الهوى .. عاد الهوى  
في ثورة العشق المغير  
صرفا مُندى بالحنين  
عاد الهوى  
من غربة الليل الطويل  
عادت عناقيد الكروم  
سكرى بنشوة مستهام  
حين التقت عيني بذياك البريق أحسست  
أنني ما أزال كبرعم ..  
بضياء صبح يستجير  
فدخلت في روض بديع  
وسبحت في فلك فسيح  
وغرقت في بحر عميق  
في لحظة لم أدر ما  
جلّاه ذياك البريق  
هو في الفؤاد يشب من جمر الحريق

هاتي الكؤوس وأقبلي  
كالشمس مني في النهى  
هاتي الكؤوس لخمرتي  
كالنور يحمله الهدى  
أنت الملاذ وصفوتي  
أنت الدنا .. يا قبلتي المتلألئ  
أتقول عودي ؟  
أين أنت ؟ .. ومن هوى القلب الجريح ..  
وأين ذاك الحب أمسى في الجوى خبرا ؟ ..  
فكأسي فارغ متصدع لا خمر فيه ..  
ولا حتى سلافة عاشق ..  
إنني مللت شواطئ الأوهام ...  
إنني قد سنمت الانتظار وصمته،  
دعني فإنني قد نسيت الاحتضار وروعه ..  
لم يبق لي في مرفئي حتى ذبالة شوق  
ملتا ع هوى  
دعني أرد الروح من ..  
من مذبج الألم الدفين ..  
أدير راحي كيفما أهوى ..... ألملم ما  
تبقى من ..... رُفات كرامتي  
دعني لأيامي .. لأحلامي التي  
قيدتها كالأسورة  
أنا لن أعود إليك لا ..  
أنا لن أكون مكبله

حرיתי هي جنتي  
فيها حياتي عامره

أنا لن أعود إليك .. لا  
أنا لن أعود مكبله !..

\*\*\*\*

غدير

من بوح آيات اللقا عند الأصيل مع  
وشوشات النخل في  
في جوقة من عالم ثر الأماني







## كل شيء للحب...

يا حبيبتي وأنت آخر حبي  
كل يوم في عمـرنا مـيـلاد  
كل شيء للحب حتى البـقـايا  
ما النار بين الضلوع رماد

~~~~~

لا تلم صـبـوتـي وفـتـنـة عـيـني  
أنا لولا الهوى ملأت حياتي  
أي معنى في أن يطول بقائي  
حين يغدو الغرام من ذكرياتي؟  
املاً الكأس مرة ثم دعني  
مثلاً جئتني على حسراتي  
لا تسلمي من ذا لقلبك بعدي  
أنت مستقبلي وكل حياتي

~~~~~

يا حبيبتي وأنت أروع عندي  
من جديد الدمي على الأطفال  
عش بعيني رائعاً تتجلى  
مثلاً كنت دائماً بخيالي  
لذة الحب أن يعشق حتى  
يتمشى كالسكر في الأوصال  
ليلة هذه الحياة حبيبتي  
لِم لا نجعل الحياة ليالي؟

~~~~~

أيها المشتكى، وأجمل رسم  
صورتك الحياة في مقلتي  
هاتها رشفة وليس سواها  
لاتحرر من الظما شفتي  
هبك كالخلد كنت أرتع فيه  
كان لي مرة وعز علياً  
أفليس الرجوع آخر حلمي؟  
أي حلم غير الرجوع لدياً؟

~~~~~

يا نديمي وقد ظمئت لكأس  
لا تكن كأسك السخية دناً

## تدري مايو

- عبد القادر محمد مايو (سورية).
- ولد عام 1935 في حلب.
- ولد في حلب القديمة، وعاصر الحرب العالمية الثانية.
- حصل على إجازة في اللغة العربية وآدابها من جامعة دمشق، وعلى مؤهل في التربية وعلم النفس 1958، والإجازة في الحقوق من جامعة حلب 1967.
- عمل مدرساً بالمرحلتين الثانوية والجامعية بين 57 - 1988 في كل من سورية، والجمهورية العربية المتحدة، والكويت، والسعودية، كما أسندت إليه بعض الأعمال الإدارية، ومارس المحاماة، ثم تفرغ للتأليف والبحث.
- دواوينه الشعرية: هموم صريع الغواني 1975 - موت ميت حياة 1976 - موسم الهجرة إلى الجنوب 1977.
- مؤلفاته: جرول العبسي - تقويم الحكمة - الثلاثيات في الشعر الصوفي.
- حصل على جوائز من معهد الحرية بالإسكندرية 1958، 1959، ونادي الطائف الأدبي 1984، 1986، ووزارة المعارف السعودية 1987، وصحيفة البعث السورية 1988.
- ممن كتبوا عنه: بسام ساعي، ومحيي الدين رمضان وعبد الكريم الأستر.
- عنوانه: حي السبيل - بناية الناطور - 7/4 حلب - سورية.





إن يكن حبك يوماً قاتلي  
فلأنا للحب مفتوح الشهية  
لست أدري سرّ إعجابي بمن  
نازعتني ربح أفاقي العلية  
في عروقي نزعنة تواقنة  
ينقضي العمر وما تفتا فتية  
أي سحر حلّ في إسبانيا  
فإذا النفس بمراها غويّة؟  
اسمها يغمر قلبي نشوة  
ويدير الراح نشوى عذبية  
أي لحن ينتخي في عزفه  
خامل العزم، وتختال الحمية؟  
طالما أرسلت شوقي نحوها  
وهي لا تدري بأهاتي الخفية  
ريّما لو ذكّروها من أنا  
أصبحت بي وبأخباري حفية  
ريّما هامت كما همت بها  
ربما اشتاقت، كما اشتقت، إليه  
يا فتاتي الحلوة السمراء هل  
في قرار الكأس لو بعض بقية؟

\*\*\*\*\*

قدري مايو

أنا إن أطفأ الشراب لهاتي  
فببأي من المنى أتغني؟  
أي شيء أبقيت من صبواتي؟  
لم تدع لي بالأمس ما أتمنى  
كل شيء للحب حتى البقايا  
فتدرج إلى النهاية هونا

~~~~~

يا حبيباً أخاف منه عليه  
خلّ للشوق لوعة تحييه  
يشتهي القهوة النادم سُؤراً  
وهي كالهلّ حُرّها يكويه  
ومذاقنا من المرارة حلوا  
يا شراباً مراره يُخلّيه  
وأراني أحب فيك عذابي  
روعة الحب أن نعدّب فييه

~~~~~

يا حبيبي وأنت آخر حبي  
أبق لي منك لو بقية زاد  
أحرق نارك الشهية ناري  
وتجاوزت في العطاء مرادي  
كنت يوماً من الربيع إهابي  
ومن الزهر والندى أعوادي  
ثم أحرقتنني فصرت رماداً  
أكثير إذا تركت رمادي؟

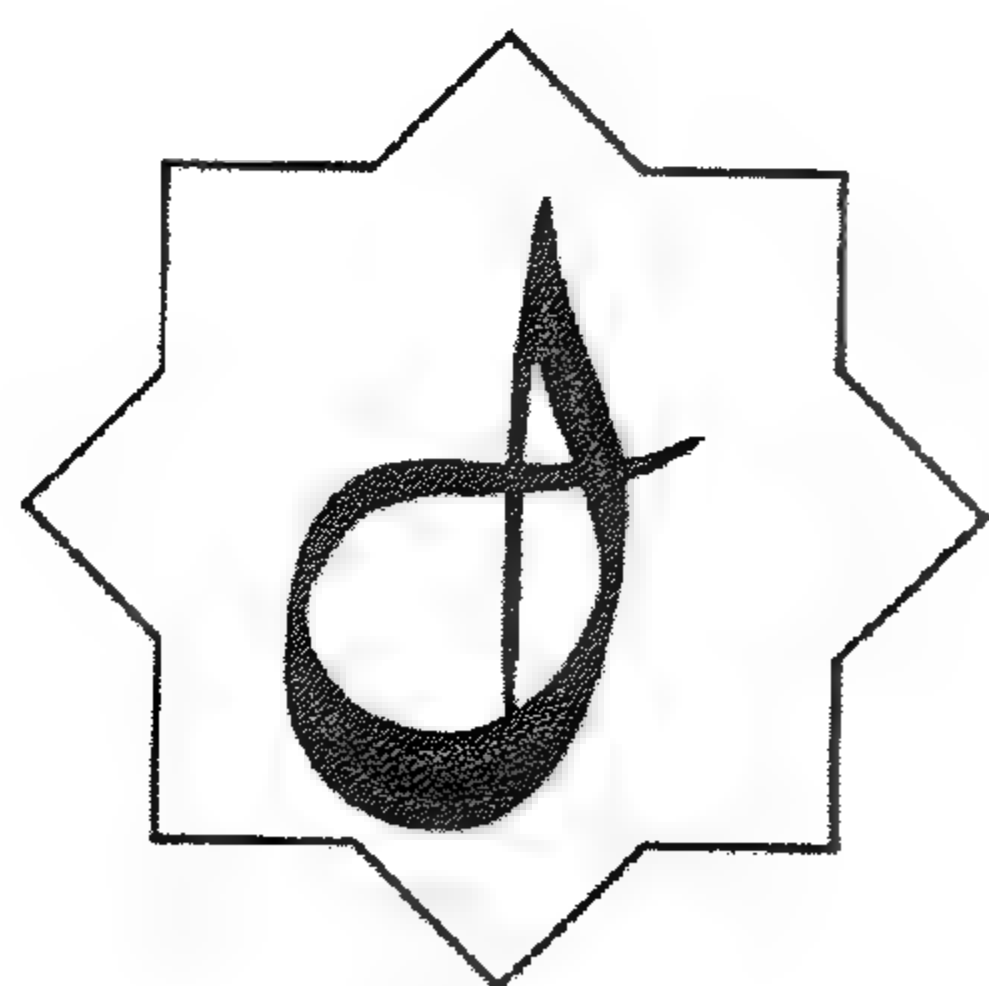
\*\*\*\*\*

من قصيدة: إسبانيا...

أسبيلي شعرك يا أندلسية  
وضعي أذكي الطيوب العريبة  
لك عينان هما في خاطري  
مظهر الحزن، وأعماق القصيدة  
لا يعيب الكحل في أخلاقه  
أن تواليه الرقاب العنترية  
أدخليني السجن.. هذي رغبتني  
رُبّ سجان عريق الأرمية







## الأسرار في مدار الهموم

كيف ارتفعت من وجهها النجوم  
وسافرت -

كيف مضت وهاجرت -  
وأسلمتها الريح للوحشة والهموم  
وهذه الأسرار .. كيف في الضلوع  
جائعة ضريره

إلى سحابة تضيء غربة التراب  
كيف تصوّي غربة التراب ذكرياتها المريه  
فالجفن ميناء القدوم  
إنما السفين فينا تنشر القلوع  
انتظري على مدار الفصل نشوة الجذور  
واختصريني كي أعود  
فكيفما انحنت صوب التائي والرحيل  
علامة الطبيعة البتول  
غمامة خليه  
تجيء من مزارها الديني في الغروب  
تلقي علينا الزاد من عيونها الغنيه  
وقد يسوّي الصمت في أعماقنا  
سماء الأخيره

\*\*\*\*\*

كيف ارتمت

كيف مضت وهاجرت

في عمق نبضي الشمس والتخوم

\*\*\*\*\*

## شتاء بلا مظلة

رأيتها يوم المطر

حزينه

يسكن في شحوب وجهها القمر

وكان شعرها المدلى

غربة على الكتف

يمتد في صحرائه الليلية

من أول الضلوع

## لؤي فؤاد الأسعد

- لؤي فؤاد الأسعد (سورية).
- ولد عام 1933 في حلب.
- التحق في طفولته بمدرسة الفريرات الفرنسية حتى السن التي تؤهله للانتساب إلى المدرسة الابتدائية، وبعد إنهائه دراسته الابتدائية انتقل إلى المرحلة الإعدادية ودرس في معهد حلب العلمي (الكلية الأميركية بحلب) لعدة سنوات، انتقل بعدها إلى بيروت حيث نال شهادة البكالوريا، ثم أراد أن ينمي موهبته في الرسم فدرس الفن.
- عمل مدرساً للتربية الفنية، كما عمل فناناً تشكلياً، وناقداً فنياً.
- عضو مؤسس لاتحاد الكتاب العرب في سورية.
- ظهرت موهبته الأدبية وهو في سن الثانية عشرة، ونماها بكثرة الاطلاع، وقراءة كتب الأدب والشعر، وقد نشر أولى قصائده وسنه لا تتجاوز الثانية عشرة، ثم والى النشر وهو طالب بالمرحلة الثانوية في المجالات السورية واللبنانية، وقد كتب إلى جانب الشعر - المقالة الأدبية، والسيرة الذاتية.
- دواوينه الشعرية: الأسرار في مدار الهموم 1983 - معلقة سياسية لحزن بلا ظل 2000 - الأريج الدامي 2000.
- ممن تحدثوا عن شعره: علي الزبيق في محاضرة أسماها: أدباء حلب، رفعه فيها إلى مصاف الرواد الذين بدأوا الحداثة الشعرية في حلب.
- عنوانه: حلب ص ب 6936 - سورية.





وأنا أيامي بعدك صحراء سوداء  
من بعدك يا أمي الصغرى تتداخل من أجله  
في أعماقي الوديان

متقاعدة أفراحي تحت سقوف الفجر..  
مهدمة، تتقاسمها العقبان  
وأنا نافذة في قطب الصمت يغطيها ثلج الماضي  
وأنا بلبل أشواق يقصفه  
الحزن يغني في قفص الإرهاق  
وأنا موسيقى يتقاضاها المهزومون القتلى  
جوقة أطفال .. قافلة للشعراء الجوالين  
زاوية تتحاورني فيها الأفراح  
تمر عليها أيام الأعياد  
وأنا .. ماذا؟..  
غير إجابات مبهمة وسؤالات لإشارات الاستفهام  
يزوي فيه السخط وتُعْتَلُّ الأعوام  
ورصيف تتقاطع فيه الطرقات

متقاعدة أفراحي ناحية الظل تغرد بالأشجان  
تتساقط في أفئدة المحرومين  
ويُجرجرنني الخوف على أرصفة القلق المر

\*\*\*\*

لؤي فؤاد الأسعد

حتى العمق في أيامها العجافُ  
يا طفلي  
قلت لها-

سكنتُ في جفونها حقلاً شتائياً  
يفرق تحت وابل الغيوم  
في ازدهار أيام البكاء  
يا طفلي صارت فصول عمرنا مائدة بلا شهيه  
الجوع حولها  
والبحر خلفها  
ونحن في صحونها فتات ذكريات  
نظرت في نقائها الريفي كان الصيف والخريف والشتاء

~~~~~

شاهدتها يوم المطر  
ينزل في ربيع وجهها الشتاء

\*\*\*\*

## الأفراح .. ناحية الظل

متنقلة عيناك على حاشية الصمت بقلبي  
عصفور يرصف في أعماقي أسئلة الحرمان  
وأنا وطن مفقود في خارطة العمر  
وأنت النبع الممنوع وأنت القلب وبادية الوجدان  
أترك أيامي من بعدك شاحبة عند سراب الحيرة أنساها -  
تطلع أزهاراً باكية  
يقطفها الرعب  
أيتها الماضي الجسر إلى الماء العذب  
من يحفر في صخرة أيامي غيرك اسمه  
من يا زهرة صحرائي  
والزنبقة الحلوة في واجهة القلب  
من يطلق في روعي أسراب الغربان  
ولماذا تكبر في قلبينا أشياء الأحزان  
وأنا أمضي صوبك منذ بداياتي  
والأيدي مشرعة الأصوات  
مقفلة الأبواب  
والأيدي باهتة صفراء .. ودربي  
نحوك ترصفه أزهار الموت  
وطريقي نحوك مفتوح مسدود







## كل مافيه حبيب

بوجهك أم بأحلامي أغيبُ  
 فكل جوانحي بهما تطيبُ  
 لأيام الصبابة ألف شوقٍ  
 يقربني، وغصن هوى رطيب  
 هواك حملته شوقاً ووجداً  
 وأحلاماً وأوهاماً قريب  
 وأنغاماً تداعبها الأماني  
 وأنساماً تلاعبها الجنوب  
 فحبك في مخيلتي ربيع  
 زهاه الحُسن ليس له غروب  
 مساكب فيه من زهر موشى  
 معطرة، وإبداع عجيب  
 فما خالطته يوماً بسوء  
 ولا أزرته بـماضينا الذنوب  
 وفي آياته لوحات غمر  
 تحف به الرقابة والرقيب  
 فيشقيني تكتّمه زماناً  
 ويفضحني بلقياك الوجيب  
 أرى في حبها سبعين معنى  
 ولكن كل مافيه حبيب  
 ففي نظراتها أسر وسحر  
 يمازجها من الخدين طيب  
 على أهدابها ارتسمت حكايا  
 وتحت جفونها نامت خطوب  
 علقت شراكيها ورأيت نفسي  
 لفك قيودها لا تستجيب  
 سكرت بخمرها من دون كأس  
 ولقّنتني بفتنتها الطيوب  
 وكانت عندما أصحو تنادي:  
 أما يرضيك في روعي تجوب  
 فأنت بخاطري حلم شهى  
 وأنت لمهجتي أبداً طيب  
 فدتك النفس من صبّ معني  
 وضمتك الجوانح والقلوب

## محمد أحمد كلزية

- ☐ محمد أحمد كلزية (سورية)
- ☐ ولد عام 1947 في مدينة حلب
- ☐ حاصل على إجازة في اللغة العربية وآدابها من جامعة حلب عام 1971.
- ☐ عمل مدرساً للغة العربية في ثانويات حلب حتى عام 1979، ثم عمل مدققاً لغوياً وخطاطاً في مركز أبحاث الحج بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة عام 1981.
- ☐ كتب القرآن الكريم بخط النسخ، كما أنجز كثيراً من اللوحات الفنية في الرسم والخط، وكتب لوحات جدارية عديدة لبعض مساجد حلب.
- ☐ نشر بعض قصائده في مجلة الفيصل (السعودية)، والسراج (العمانية).
- ☐ ممن كتبوا عنه: مصطفى النجار، وحسن بيضة، وخالد الناصر.
- ☐ عنوانه: حلب ص.ب 7839 - سورية.





هل تذكرين الكثير كيف نزعته  
وجعلته أثراً على قدميها  
وأتيته كالطفل البريء محملاً  
بالحب، والدنيا على كتفيها  
هل تذكرين الودَّ يجمع بيننا  
والطيب مسفوحاً على جنبها  
ذكرتك يا أُملي بقيَّة قصَّة  
تحكي غراماً للأنام سنياً  
هي للخيال جناحه يوم النوى  
تعلو به، فيرى الوجود نقياً  
وإذا مضيت مع الخيال كما مضى  
وتأملتك العين ثم ملياً  
فلسوف تذكر فيك أجمل صورة  
أبعادها لوئثها بيديها  
ياهاجساً تبغي الوقية بيننا  
لا كنت شيئاً إن جعلتك شيئاً  
إني أتيتك مدعناً لصبابتي  
وطلاوة الذكرى على جفنيها  
فتلقفتني علي أرى بك مهجتي  
إن كان عندك ما يحنُّ إليها

\*\*\*\*

محمد أحمد كلزية

وبالأوهام قد يحيا محبٌ  
ويجهل ماتخبئته الغيوب  
فإن ضاعت على البعد الأمانى  
فما تنسى أمانينا الدروب

\*\*\*\*

## ليلاي

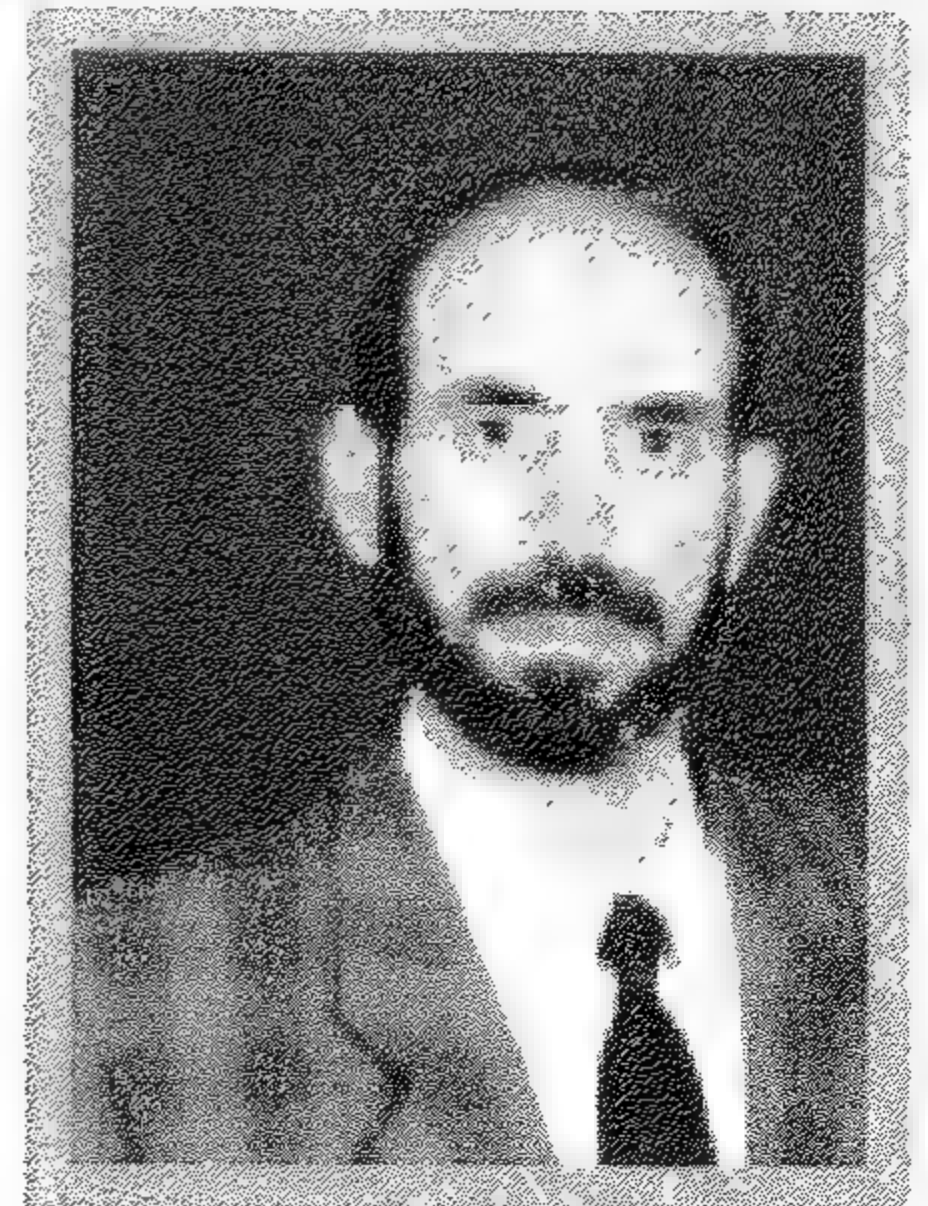
إني خلقت على يديك هنا عتي  
حتى ارتميت محطماً بيدياً  
يبكي الفؤاد على نعيم ضائع  
ودموعه حيّرى على خدياً  
فإذا الهوى في مقلتي مؤدق  
أضحى جريحاً ناسياً منسياً  
أنت ابتسامته التي واكبثها  
أيام عمري بكرة وعشياً  
يا بسمة هام الفؤاد بطهرها  
أنت التي لم يبتدعك محبياً  
السحر منك وفي فؤادي ظله  
أنى ارتحلت رأيت روحك فياً  
ناديت باسمك ذكريات طفولتي  
وعلى خيالك لامست شفتيها  
فلتذكرني الأحباب في زمن الهوى  
ولتذكرني صباً يموت فتياً  
وتلطفي قلبي رؤاك ملامحي  
وترفقي، فاق قد جنيت علياً  
أفدي الجمال يرف فوقك باعثاً  
في النفس لحناً هادئاً علوياً  
أفديه من سحر سكرت بخره  
يوم ارتمت عيناك في عينيها  
وتألفت في خاطرينا بهجة  
للحب كان شعاعها أبدياً  
ومشى الهوى في جانحيننا باسماً  
يحنو عليك، ولا يضرني علياً  
فروئته من كل لون فاتن  
وسقيته أملاً فصار بهياً  
ثم انتنينا والنعيم يلقنا  
حتى غدونا لا نرى إنسياً

## على ضفة الفجر

إذا لَملم الليلُ أكَفـفـانـه  
وأَسَدَلْ للفـجـر أجـفـانـه  
وما جَ السنا وحفـفـيـفُ النـسـيـم  
يداعب في الروض أفـنـانـه  
وفاح العـبـير وساح الغـديـرُ  
يصبُّ على الرمل ثُحـنـانـه  
وفرَّ الصـبـاح كطـيـرٍ طليـق  
يبـعـثـر في الأفق ألـحـانـه  
ولجَّ بروحي أنين الحـيـاة  
وأضـرم في القلب نـيـرانـه  
وراودني طيفك القـمـمـريُّ  
على الروح يـبـسـط سـلـطـانـه  
هربتُ إليك بشـوقٍ لـهـيـب  
يبثُّ لعـيـنـيك أشـجـانـه  
كأنَّ الزوابع تحت الفـؤاد  
وقد فـجـر القلب بـرـكـانـه  
حشود اشتياقٍ كسـيـلِ الحـريق  
يشنُّ على الروح عـدـوانـه  
كأنَّ اشتياقي لعـيـنـيك بحرٌ  
تهيـجُ ذكـراك حـيـتـانـه  
كأنَّ هدير الحنـين إلـيـك  
صـدى مَن يهـشـم أوثـانـه  
لعمرك يا نـجـمةً في الضباب  
تضيء لعمـري أزمـانـه  
وياض حكة الشمس عند الشـروق  
تداعب قلبي وأحـزانـه  
أحبك يا منيتي أشـتـهـيك  
كما يشتهي البحر شـطـانـه  
لأنك أنتِ التي في الضمـير  
تثبـتُ في القلب إيمانـه  
ويسعدني أنني بهـواك  
أهيم إلى الله سـبـحـانـه  
وأني إذا ما التفتُ إلـيـك  
لحت بعـيـنـيك بـرـهانـه

## محمد الحاج مرعي

- محمد الحاج مرعي (سورية).
- ولد عام 1961 في مبيج التابعة لحلب.
- درس حتى نهاية المرحلة الثانوية بمبيج، ثم أكمل دراسته الجامعية في كلية الآداب بحلب - قسم اللغة العربية - وتخرج فيها عام 1984.
- يعمل مدرساً للغة العربية في ثانويات حلب.
- كتب الشعر يافعا، وأصدر ديوانه الشعري وهو طالب جامعي.
- كان ينشر شعره في الصحف العربية، كما كانت له مشاركات في الندوات الأدبية.
- دواوينه الشعرية: الذكرى المسافرة 1983.
- عنوانه: عبارة الأوقاف - مقابل المطبوعات المدرسية - أقيول - حلب - سورية.





فأرشف تسنيم عفو الإله

وأكرع بالشوق غفرانه

ويطفح روعي بعذب الوصال

وينهل كنور قمرانه

على ضفة الفجر حين التقينا

وقد ودع الليل رهبانه

وفاض السرور كسيل الضياء

يمد على الكون طوفانه

وكنت كأن افترار الشروق

وعيناك تغزل ألوانه

زهيرة فجر بهي الظلال

تضاحك عيناه أجفانه

عشتك عشق الصباح الندي

ي كما يعشق الطير أكنانه

وعشق السهوى في الظلام الدجي

ي كما يعشق الحر أوطانه

\*\*\*\*

### حشود الفجر

أدمى فؤادي وميض اللحظ في الحدق

كالبرق يفلت خوفاً من يد الغسق

سافرت فيه وإذ بالروح يحضنها

موج تدفق بين الخصر والعنق

أبحرت في غمرة حتى رست شفتي

على بياض الطلى خوفاً من الغرق

للمثها بحنيني والهوى عبق

من لذة الشوق لم النوم للأرق

لف المشاعر وهج الحب فانتشرت

مثل انتشار حشود الفجر في الشفق

فاهتز أملدها غصناً يמיד كما

لو طار والنور طيف الظل في الطرق

كانها حين أطويها وتحضنني

زهر حوى لنسيم الروضة الطلق

فتأنه الحسن زهراء منعمة

نصاحه بجمال الخلق والخلق

حتى نثرت لها الأشعار أغنية

كالدر أنظمها عقداً على الورق

لو لم يكن قلبها شمساً مؤججة

لما بدا خدوها كاليد في الأفق

ما أحرق الروح نور من توهجها

لو كان معدن هذا النور من علق

وجدي بها أنني أهوى العذاب بها

وأعذب الوجع أن أجني ولم أذق

لولا الظما ما اشتهدت الماء منسكباً

أهفو بقلب إلى رثاه محترق

فالنفس إن لم تذق سكر الحنين فما

كانت سوى نملة تقتات في نفق

أوي إلى النوم عل الحلم يجمعنا

وكم تمنيت لو أغفو ولم أفق

\*\*\*\*

محمد الحاج مرعي



## بـوح

تصحو بصُّحبة راحك الأرواح  
وتطوف حول دنانك الأقداح  
وكان حبك بعدما عاقرته  
كـرْمٌ .. ووردك عطره الفـواح  
والفجر .. إن الحب ما شرع النوى  
ونعيم وصلك ما عـراه براح  
دع عنك لومي فـالمـلامـة ضلّة  
واقصر جفاك عسى اللقاء يباح  
يا مرجفاً قلبي على غصص المدى  
كابدت فيك الهجر وهو جراح  
إن كان في قتل الأحبة راحة  
فدمي لديك إذا تشاء مُباح  
لكن قتل العاشقين محرم  
والعقو عند العارفين فلاح  
فاحكم .. وحكمك إن يكن تعذيبه  
فالحكم عدل، والعذاب سماح  
فأنا لديك وكل أشواقك كما  
تبغي .. وهل بعد الركون جمـاح؟  
هدأت على ذكر الحبيب مواجدي  
وتبسست في ظنّها الأتراح  
فإذا العيون مآرب تعنوله  
وإذا المآرب أعـين ورواح  
والعين إن فاضت بأسباب الهوى  
دمعاً .. فباسمك إنما ترتاح  
فاسقِ الهوى دمعِي، وحاذر بعده  
ألا يكون له عليك جُـناح  
يكفيك من قلبي بأن وجيبه  
أبدأ إليك .. فهل إليك مـراح؟  
والروح إن سبحت فدونك شأؤها  
وعلى بحورك موجّها ينداح  
هي ذي تطوف وعـرشك المرفوع لا  
تسمو إليه وإن أراد جناح  
فالسندرة العصماء منزلة العلا  
والكون دون بهائمها ينزاح

## محمد جلال قضيّماتي

- محمد جلال قضيّماتي (سورية).
- ولد عام 1939 في مدينة حلب.
- درس في مدارس حلب وحصل على الشهادة الابتدائية 1950، والإعدادية 1955، والثانوية 1958، وتخرج في كلية الحقوق بجامعة دمشق 1962.
- عمل في عدة وظائف حكومية آخرها مفتش لدى الهيئة المركزية للرقابة والتفتيش بحلب.
- عضو اتحاد الكتاب منذ 1976.
- يكتب الشعر منذ وقت مبكر، وقد نشر أولى قصائده عام 1964 في مجلة الثقافة بدمشق، ونشر بعضاً آخر في الصحف والمجلات العربية مثل جريدة الاتحاد (أنطولي)، والأسبوع الأدبي، والموقف الأدبي (سورية).
- دواوينه الشعرية: بيار الريح 1975 - أنهار الظلما 1989 - نداء التراب 1993 - سنابل الحرمان 1998.
- عنوانه: بناءة اليرموك رقم 13/33 - أمام روضة تشرين - شارع تشرين - حلب.



## من قصيدة: الحصار

بكل انكفاء المفازات جئتكم..  
زوادتي: حلم .. وانكسار  
ألوب على نسغ ضوع  
تمثلت فيه بأنك ومض انطفاء  
تردد.. ثم تأود  
ثم انتهى في التلاشي  
فأيقنت أن الحقيقة وهم  
وأن الوصول سراب  
وأن التوحد فيك .. اندحار  
لماذا تجيئين في خلسة الطرف عتبي؟  
أما تعلمين.. بأنني أسير بفيض الحنين  
وأن ارتمائني لديك  
يؤخذني فيه وطء انعتاقي  
فيحملني لا إلى .. واحة الوصل  
لكن ... إليك  
يحملني  
وزر أنني هناك.. بعيد.. بعيد  
وعيناك.. رف من الوجد  
حين أذوب لديه.. أكون بعيدا

\*\*\*\*

محمد جلال قضيّماتي

ولعل في عينيّ إن نرف السنا  
نور الهداية رغبة تجتاح  
فأرى بها نور اليقين حقيقة  
وأرى بها وصل الحبيب يتاح  
فأطوف بين جلالها وجمالها  
ويحوّض كـوثر ظلّها أرتاح  
ومعي من الآيات ما تصبّوله  
روح فيعشيّ دونها المصباح  
والكشف عن مكنون حبي إن يدم  
أبدأ .. فإنك فجّره الوضّاح  
ولكم أبوح بخلوتي بغرامه  
فيكتم الشوق الدفين صباح  
يا راحلين إلى ديار حبيبة  
شوقي إذا تدروّنه فضّاح  
نرف الهوى لكنه بعد الهوى  
قلبي بفيض غرامه نضّاح  
طوفوا به حول الديار وإن يكن  
يبكي فإن بكاءه أفراح  
واسقوه من ماء الحياة بقية  
حذر الفراق فإنه سقّاح  
ما كان لي وأنا على طلل النوى  
إلا حنين دائم ونواح  
فإذا ظفرت بنهلة من مائه  
سكر الفؤاد كمن دعّاه الراح  
وإذا صحوّت جلوت من صهبائه  
سرّ العناية فعنده المفتاح  
فأنا بكل ضراعتي وتوسلي  
أرجو .. فذل المغرمين رباح  
والذل في كنف الأحبة رفعة  
والمرّ عند الواصلين قراح  
لكنني والذل يعلو جبهتي  
ويصدّني عن وصله الإفصاح  
أبدأ أبوح .. وكلمما كتم الهوى  
قلبي، حكّت ما يكتّم الألوّاح  
فظفرت منه بما يفيض وإن يكن  
شوقي إليه يخونه الإيضاح

\*\*\*\*



## إعلان

ليد تفتش عن حجر  
ولطفلة تدعو الإله لكي يبدل غيمه  
فيصير نصف الغيث ينهمر الحجر  
غير الذي كالقطن يعدو هارباً  
غير الذي يهمني على مهل ليورق في الشجر  
غير الذي يقتات من نبضاته ليل السمير  
غير الذي ترجوه عاشقة على خد القمر  
مطر أبابيل، وسجّيل مطر  
مطر تشكل من سقر

\*\*\*

ليد تفتش عن وتر  
كي تعزف اللحن الذي ما إن غفى حتى استعر  
كالبدر يهوي ثم يهوي  
كي يعود مع الصباح  
متوهجاً مثل العيون الصاحيات من الفجر  
حين الجنون يزورهم  
متلبساً بالعشق أو بالمولوت من وهج الضجر

\*\*\*

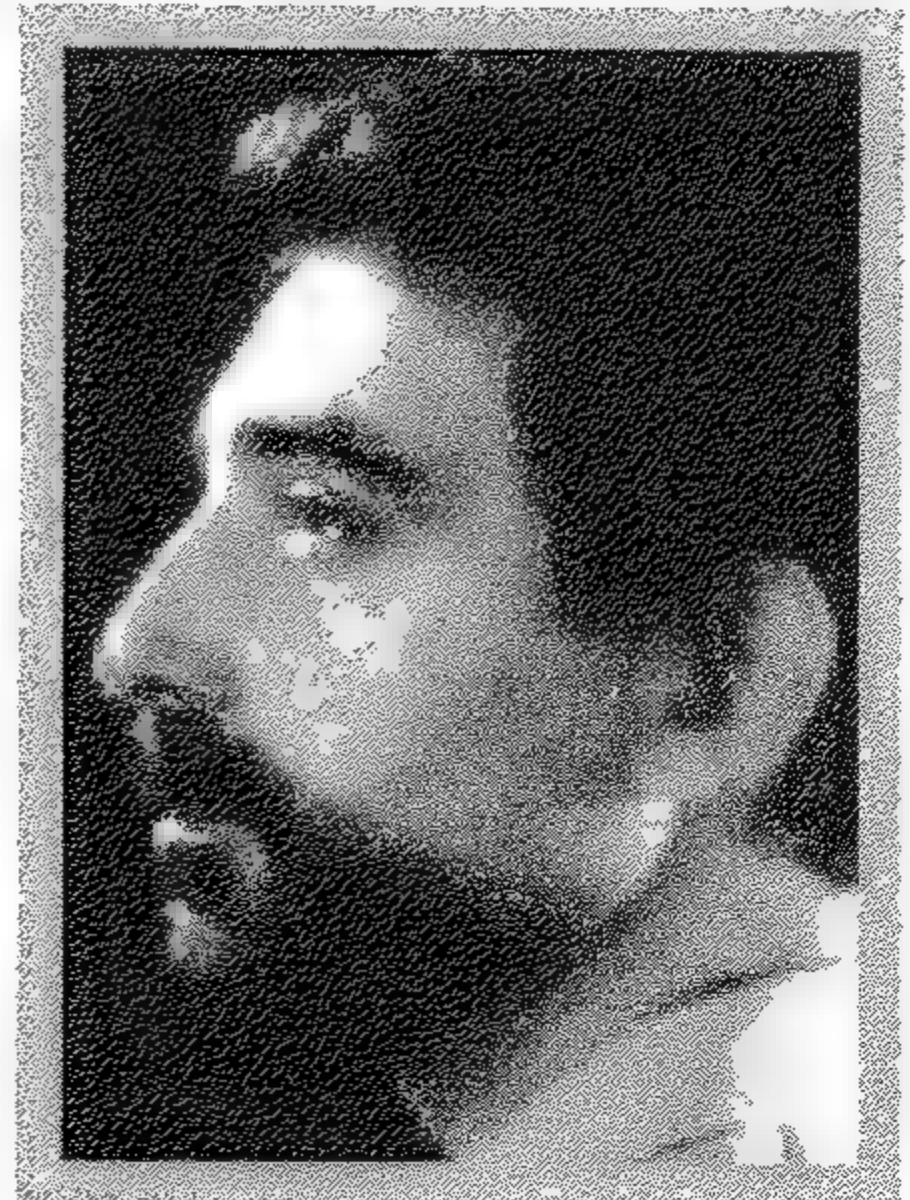
قلبي يرفرف ورده  
ويطوف فوق سحابة ..  
كحمامة حطت لتسكن في السفر  
قلبي يطوف سائحاً بين المدائن والبشر  
حتى إذا لاحت أنامل طفلة  
جزّت صفائرها التي مثل المقالع شكّلت  
لكن مدفعها انتظر  
وثبّعث الأرماس لاهثة وغاضبة وتبحث عن حجر  
وستقلب الدنيا على أصحابها  
لتضيء ثورتها وينصرها القدر  
هبطت شراييني إليها كالقداح  
وهنا إلى يدها هوى قلبي حجر

\*\*\*

ليد تفتش عن حصي  
أعلنت قلبي صخرة  
وقصصت أجنحة التجول صارخاً:

## محمد عبد الطحان

- محمد جمال عدنان طحان ( سورية )
- ولد عام 1957 في مدينة حلب .
- حاصل على إجازة في الفلسفة من جامعة دمشق ،
- وماجستير في الفلسفة العربية الإسلامية الحديثة من
- جامعة القديس يوسف في بيروت بتقدير ممتاز ، ويحضر
- الآن لدرجة الدكتوراه .
- عمل في دائرة تخطيط مديرية صحة حلب ، ثم محلاً نفسياً
- في مشفى الأمراض العقلية ، ثم في دائرة التحقق بمديرية
- مالية حلب ، ثم مدرساً في ثانويات حلب ومعاهدها ، ومنها
- معهد حلب العلمي .
- نشر مايزيد على الثلاثين عملاً من المقالات والأبحاث
- والقصائد في دوريات عربية متخصصة ، كما ألقى مجموعة
- من المحاضرات في سورية ولبنان .
- دواوينه الشعرية : عشرة زمن يا أه - شرفات للجمر 1997 .
- مؤلفاته : الاستبداد وبدائله في فكر عبد الرحمن الكواكبي -
- نساء عربيات .
- عنوانه : بناية طويل ، أمام إعدادية الأمين - الإسماعيلية -
- حلب - ص.ب 8997 سورية .



## من قصيدة: الجـدار

صوتُ يصرخُ بي أن: أهربُ

لا تفتح باب العري وتقفز

نحو الشمس

أمانيك سوف تلاحق

يعبثُ فيها الجراد

ثم تُكوِّم مثل الورق الأصفر

ثم سترمى

كالشيء التالف للتصنيع

ويُرَفَّت فيك الشارعُ

لتدوس كرامتك الأقدام

جرادُ يلف الأمانى

جرادُ يعبئ كل النوافذ

فاهربُ

اهربُ

أوقف مدّ نزيف الوجع الكوني - الوعي

واهربُ

~~~~~

سيزيفُ..!

ليس إلهاً من يحكم أنك شرير

لا تأبهي

يا طفلي

لن ينتهي جبل الحجرُ

إن كان ينقصك السلاحُ ..

فبادري كي تأخذي من جوفنا ..

هذي القلوبُ جميعها

شيء تفتق عن حجر

من طينة ملعونة

قدت شرايين المراوغ

من حجر

~~~~~

ليد تفتش عن حجر

قلبي ينوح ناعياً .

هذي القلوبُ تكونت من ذي حجر

حجر تالصق في حجر

فتشكلت هذي الحوائط كلها

يا طفلي

أوكيس يكفيك الحجر ؟

مائة من المليون جدراناً

وتسندهم طواحين الضجر

أو بعد هذا لا حجر ؟

~~~~~

ليد تفتش عن قمر

أعلنت شجبي للبشر

حتى ثجاب مدينة مستنجده

حتى تزاح غمامة مستعصيه

حتى أرى، حتى تزغرد للقد

أعلنت أني بغية

ليد تفتش عن ثمر

ولأنني متيقن

أن الطغاة سيعدمون

أعلنت حبي للبشر

~~~~~

بل شيطان

وزيف كل التكفير أمام العقل

الحائط.. والمبتز

~~~~~

يُفتح بابُ الحلم

أنقاض متلاصقة

أحجار تصنع جدراناً

وتطبق نحوي كي أختنق

أو.. كي يقتلني الهذيان

حجر يتأنق بالنظارة

يحمل قلماً وهمياً لا ينزف

يحمل غصناً منبسطاً..

دجالاً من زيتون

يصرخ:

اصطفوا.. اصطفوا

فأرتب نفسي

أحزم أفكاري، بربطة عنق مستوردة ألقاها

وأساق إلى مقصلة

من باب كتب عليه اسم شهيد

~~~~~

محمد جمال طحان



## أنت حقيقتي

كيف الوصول أنيسستي للقاءك ؟  
يا مَنْ شُغِلْتُ عن الهوى بهـواك  
وهمست للقلب الذي جرع الهوى  
فـوثقت أن بـعادنا أضناك  
يا بنت أحلامي الجميلة شاقني  
أن أوقف التاريخ في مرساك  
يا ظل نفسي إن طيفك ماثل  
في الشوق ، في الآهات ، في الأشواك  
فإذا أبحت بأن وجدك جنتي  
فلأنني لا أنتمي لسـواك  
وإذا الليالي أمطرتني ظلمة  
بددت حالك وحشتي بسناك  
فترفقي يا منتهى الإشفاق  
خوفا على قلب يذوب فـداك  
يرجو حياة الحب والأشواق  
في روضة عـبقت بعطر شـذاك  
فإذا عدمت من الدنيا أطيابها  
فلقد كفاني ما أجل .. كـفاك

\*\*\*\*\*

ماذا عن الماضي الذي قـد ضـمنا  
نبراس حباً مُفرقٍ بـبهاك ؟  
فسخاؤه الثـر الذي عـودتنا  
وعطاؤه - لا شك - بـعض عطاك  
إنني أبارك في حياتك خافقاً  
قد ظل طول بـعادنا يرعاك  
شرفاً عظيم أن حبك في دمي  
فإذا أنا ترجـيع بـعض صدك  
مهما اجتهدت مـبعداً ومقرباً  
فلسوف أبقى في حدود سـمماك

\*\*\*\*\*

## في زمن العقم

دعيني خارج التاريخ منتشيا بلحن الصمت  
وكوني الشك أنستي بدنيا الزور ..

## محمد رياض حمشو

- محمد رياض محمد حمشو (سورية)
- ولد عام 1952 في قرية عندان - حلب.
- أنهى دراسته الابتدائية في عندان والثانوية في حلب، وتخرج في قسم اللغة العربية بجامعة حلب 1976.
- عمل مدرساً في مدارس حلب الثانوية حتى 1981، ثم تعاقد للتدريس في الكويت منذ 1982 وحتى 1998، ليعود مدرساً مرة أخرى في ثانويات حلب.
- نشر قصائده في العديد من الصحف والمجلات العربية، كالأبوع العربي، والثقافة الأسبوعية، وحضارة الإسلام، والقبس.
- مؤلفاته: معجم البلاغة العربية (بالاشتراك) - شرح ديوان زهير بن أبي سلمى (بالاشتراك).
- عنوانه: سورية - حلب - ص 8463.



الذي صاغ الحقيقة في تسابيح النهار  
وأعقاب السجائر ، والدعاوى ، والفتاوى  
والضمير الكفر ينتهك الإزار  
وفي دنيا من الورق المقوى  
يطمس الإحساس والإشراق  
والإغراق .. يُغْتَصَب الجوار  
تعالى يا حياتي .. يا اتحاد الروح في الروح  
ويا كل التاريخ التي أشربتها  
صفوا على كل المحاور والتألف  
والتناغم في انتماءات المحار  
تعالى يا رفيقة دربي الريان بالإيمان .. ضمّيني  
فطيف الخلد يجمعنا ... يسامرنا .. يغنينا  
تعالى نطلق منا .. ونرجع حيثما كنا  
إلى دوامة الإدمان في العيدين .. في الذاتين .. في النفسين  
إن العمق يدنيني  
دعيني من مزاعمهم .. غرائزهم .. نواياهم  
فظل الزيف والتمثيل يرديني  
وطول الصفوف في الروحين يحييني  
حكاي الأمس لم تبلغ شرابي  
ولم تمزج بتكويني  
حكاي الأمس أمزجة  
تضج بمنطق السّين

\*\*\*\*\*

محمد رياض حمشو

والتطيل ، والأفيون طول الوقت  
فما عادت لنا رؤيا نوشيها  
عبير الشوق والأمل المجنح  
لم تعانقنا جراحات التبرعم  
في دوائر صدقنا الأبدي  
ما عادت لنا أحلامنا الأولى ... هي البلمس  
ونحن نغلف الأشواق في كبت .. وفي مائم  
وما عادت تعرش حول حضرتنا  
تسابيح الصبا والصفو ..  
خلدها بكل حنانها الإدمان أغنيّه  
وما وشمّت على الأصداف قصتنا  
وما رويت مع الأسفار محنتنا  
وما عشنا بغيء توهج الإحساس للذكرى  
فعالهم وجدنا أضحى  
فقاقيعا بظل الزيف منسيه  
ودنيا حبنا باتت  
على الأيام مسبيته

~~~~~

وعشنا العمر يا أحلى أمانى النفس والوجدان  
عشنا العمر خارطتي - مع الأحزان ، والأحزان  
أدمنّا الأسى قوتا مع الإذلال ، والتعليب ، والتغيب ، والهجران  
حوصرنا ، وأجْهَضنا  
وعُرِّينا على كل المنافذ  
لم تعانقنا جوازات المرور ولم  
تباركنا المسلات الصديئة في الزمان العقم  
والموت الخيار  
وكان الحب تهمتنا  
وكان الوعي محتتنا  
فلم يكتب لنا حج  
ولم يُحسب لنا شفع ولا وثر  
ولا التطواف حول البيت في نسك  
ولا رمي ، فلا الأوراق تصدر من مواردها  
ولا الأشخاص تولد في قواقعها  
ولا «الكشكوت» غادره التطفل  
والطحالب .. والتلون .. والتلوث .. لم تزل كل اللوائح  
ما يزال الإيدز مفتاح التواصل .. في زنازين الحوار  
~~~~~  
ملفات وأشخاص ، وجبر من دم القلب



## قريتنا

من حُبِّها، من حُرقة السهر  
من رعيشة المزمـار والوتر  
من أنة الشادي بعُـسجة  
وتأوه الموال بالسـحـر  
من لثغة الشـحـرور في بلدي  
يبكي على مخضوضر الشجر  
من حـبـة الرمل التي حلمت  
في غـيـمة تختال بالمطر  
من نورج الفلاح تسـحـبه  
ثـيـران آلاف من الصـور  
من دـمـعنا، من طيب قـريـتنا  
من أوبة الراعي مع القـمـر  
من مـوسـم المـحـصول تحـصـده  
فـلـاحـة بالمأمل العطر  
في منجل من أه عاشقـها  
وحـنـيـنها المـحـول بالخـفر  
من حـزـننا، من دمع أعـيـننا  
وتـحـرق المشتاق للسـفـر  
طـرـقات قـريـتنا بأضلعنا  
مـزـرعة بالشوك والحـفر  
فكأنما الأوجاع كُنيتـها  
والحـزن أخاها من الصـفر  
من خـبـزنا المـخـبـوز في دمنـا  
ورغـيـفنا المعـجـون بالإبر  
من سـهـلها، من تل غـربـتها  
من فـرقة السـمـار للـسـمـر  
من أوجع الأوجاع تسكنـها  
وفراق غـصن التوت للثـمـر  
كانت لنا أما وعافـية  
ويحـار أحـلام من الدرر  
لكننا كنا بهـا بشـرا  
ليـسـوا كـما تهوى من البـشر

\*\*\*\*

## محمد سعيد فخرو

- محمد سعيد فخرو (سورية).
- ولد عام 1944.
- نال الشهادة الثانوية، ودخل كلية الحقوق، ولكنه لم يكمل دراسته.
- عمل مدرسا للغة العربية حتى أوائل السبعينيات، ثم موظفا، ثم صحفيا منذ عام 1990.
- نشر مقالاته وشعره في الكثير من المجلات والصحف العربية، وبخاصة الخليجية والسعودية.
- دواوينه الشعرية: اكاليل غار 1973 - وكنت حبيبتني 1977 - مملكة الكلمات 1998 - دلمون رمل ورماد 1998.
- عنوانه: جريدة الجماهير، ص.ب 6263، حلب.



## مملكة الكلمات

افتح أبوابك، افتحها

يا حارس مملكة الكلمات

قد جئت إليك بلا وجه

وكنّى، وأتيت بدون لغات

مسلوب الأحرف مذبوحا

مسلوب الخطوة واللفتات

لا شيء معي إلا حزنني

أثقل في بحر الظلمات

لا توصد في وجهي الباكي

أبواب الفرح والبسمات

أزهار العزم بأيدينا

وردات تبكي من وردات...

وجميع ممالك أحلامي

وكنوزي قد صارت أنات

وحبيباتي أصبحت بلا

شكل أو لون أو قسومات

أصبحت حكايات تُروى

بقلم الشكوى وقلم الآهات

أصبحت كأمالي جمرا

يتوهج ما بين الهمسات

ضاعت من خارطتي لغتي

ضاعت مني كل الطرقات

وحبيباتي أيام ولّت

ساعات تهرب من ساعات

~~~~~

من أين سأبدأ قصتنا

يا حارس مملكة الكلمات؟

من أين سأبدأ رحلتنا

في أرض الأسطر والصفحات؟

فجبال الثلج على جفني

نار وأساورها جمرات

وبحور العالم ما وسعت

من دمواتي إلا قطرات

~~~~~

افتح أبوابك .. افتحها

أخرجني من وادي الأموات

أخرجني لا تسألني عن

معنى الأحزان بلا دمعات

فأنا المجنون لمراتي

والقادم نحوك دون صفات

افتح أبوابك .. افتحها

من كأسك تكفيني رشقات

أصبحت اليوم بلا شكل

وبلا وجه، وبلا شارات

وعلى طرقات أماني

أسمع مجنون الرايات

وأفئش عن كأس ملأى

بحنان الهمسة والقبيلات

(ليلي) ما عادت تعرفني

وأنا أصبحت بلا بصمات

لم يُبق الحب علي دربي

إلا أثارا من خطوات

لم يبق سوى (ليلي) جرحا

تختال بأثواب الملكات

وتخبى حلمي في صدري

مجرّوحا من كل الحلوات

قد طال الحب بنا يوما

وتبدد متنا في لحظات

\*\*\*\*\*

محمد سعيد فخرو

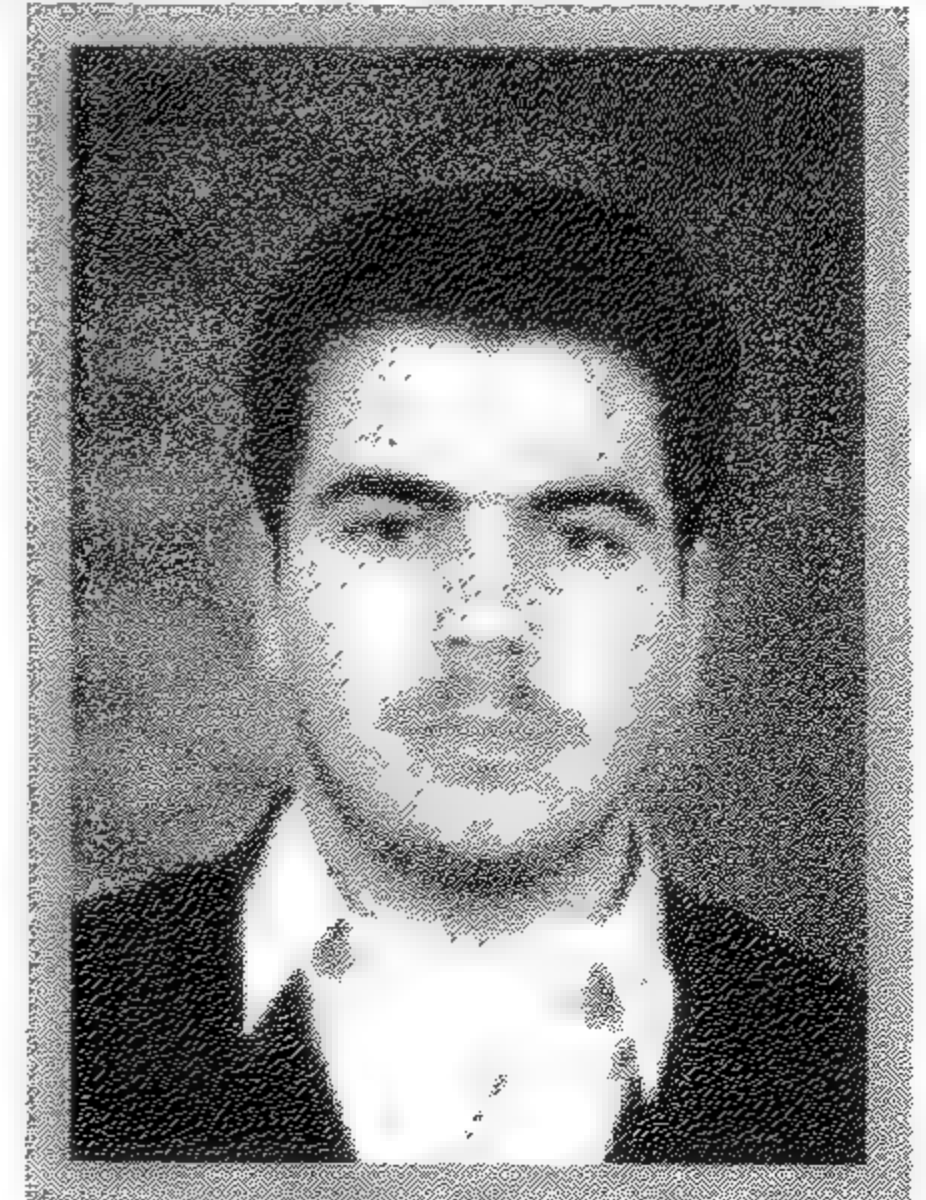


## هو الحزن أنت

هو البحر يعلن بدء القصيدة  
 يمنح للقلب تذكرة للرحيل  
 ويلغي انطفاء القمر..  
 هو البحر يعطي المراكب أسماء  
 كل النوارس أسماءنا  
 ويمسح بالأغنيات رمال  
 المرافىء..  
 يحفظ كل الوجوه..  
 يدون كل الصور..  
 هو البحر والبحر يبدأ من مقلتيك  
 ..إلى مقلتيك يؤوب  
 إذا أتعبته الموانئ  
 ذات سفر..  
 هو الموت تذهله أغنيات الحياة  
 تضوع صنوبرة يعترها  
 الحنين إليك  
 ويشتم من ناهديك  
 أريج الجنون..  
 فيبكي مواته.. يملأ بالحدق  
 صدر الضجر  
 أيا طفلة اللازورد التي تحت  
 أقدامها اشتعل الدرب عطراً  
 وغنى الحجر..  
 وهبت اللغات صدك  
 فزغرد فجر القوافي..  
 وفاضت على ضفتيك الدرر  
 أحبك.. رغم ادعائي بأنني  
 سواك.. أغني  
 ورغم البعاد.. ورغم التجني  
 وأعرف أنني  
 بدونك أدوي.. كعمر  
 بلا أي لحن..  
 وأعرف أنك مني  
 كبؤبؤ عيني..

## محمد صهيب عنجريني

- محمد صهيب بن محمد هشام أقطم عنجريني (سورية).
- ولد عام 1980 في حلب.
- التحق بالكتاب وتدرج في صفوف الدراسة حتى نال الشهادة الإعدادية عام 1994، ويستعد لنيل الشهادة الثانوية، كما أنه منتسب لنادي التمثيل العربي للآداب والفنون.
- اتجه إلى التثقيف الذاتي، فنهل من كتب التراث، فاستوعب دائرة قراءته وتنوعت.
- تواصل مع الحركة الثقافية من خلال الصحافة والأمسيات الأدبية والشعرية.
- نشر في صحيفة (الجماهير) الحلبية أكثر من ثلاثين قصيدة.
- له تجارب ناجحة في كتابة النصوص المسرحية.
- حصل على العديد من الجوائز في مسابقات اتحاد شبيبة الثورة، واتحاد الطلبة، واتحاد الكتاب العرب بحلب للآداب الشباب، كما حصل على المركز الأول في مسابقة سوق عكاظ الخامسة عام 1999.
- عنوانه: حلب- ص ب 9430 .



## من قصيدة: فضاءات لارتعاشات الوتين

رحماك فيروزَ البحارِ  
رحماك يا وجع الشواطئِ  
سافرتُ عنها القصائدُ  
واستباحثُها القفارُ..  
رحماك يا حبي الجديدَ  
- ولا جديد سوى النهارُ -  
رحماك من هجرٍ.. أنا  
في الهجر يمضغني الدمارُ  
أمشي إليك.. ومنك أذهب  
أو أجي..  
وفيك يسكنني الدُوارُ  
رحماك أنت الطهرُ  
أنت الريح تغزل موتها الأزلي  
أنت البدء..  
أنت المقصلة  
رحماك أنت مشانق الحلم الطويل  
وأنت ثوب الشمس  
أنت اليوم.. نبض الأمس  
روح المرحلة....

\*\*\*\*\*

محمد صهيب عنجريني

وأنت تبضي..  
وأنت بعضي..  
كما الموتُ بعضُ القدرِ  
أحبك.. إن شئتُ أو لا  
وأشهد أنك أحلى  
من الصبح إذ يتجلَّى..  
وأحلى  
من الشَّعر يشدو  
يراقص غاباتِ دفلى  
ومن وشوشات السنونو  
ومن دَوْرَنات الوترِ  
أيا برعمَ المجد كم لي..  
من الدهر أوي إليك  
فراشاتِ حقلٍ.. أصلي  
إلى الرب حتى تظلي  
ملاذ الحروفِ  
فماوى العنادلِ يبقى اخضرارُ  
الشجرِ..  
أنا شاطيء يتنزه عند حدودك  
يحلم يوماً بحضنك يغفو  
ليرجع عهداً غبر..  
صغيرين كنا..  
وكنا نلمُّ النجومَ  
نحك الأساور من ياسمينٍ  
ونشرب دمع القوافي  
فيزهو الزهر..  
فكم بين أنفاس صبح غفونا  
على هزج طيرٍ.. سكرنا  
وكم قد رقصنا  
وغنى المطر!!  
وها نحن عدنا.. يباباً  
ضباباً..  
بقايا صورِ  
هو البحر أنت..  
فضمِّي الشواطئِ نحوك.. حتى  
تغني النوارس لحناً أثيراً  
ويحلو السهر..  
\*\*\*\*\*



## من قصيدة: طيبة الطيبة

قلب المتـسيم هائمٌ بهـواها  
هي «طيبة» عمّ الوجود سناها  
زُرها وقبَل تربة قد مسسها  
قدم الحبيب ، من الجنان براها  
كم ذا يكابد من يفارق مُرغمًا  
ويحب من أجل الحبيب ثراها  
فتراه دومًا هائمًا في روضها  
مستعبر العينين، يدعو الله  
متضرعًا في ذلة ومهابة  
والروح مصغية إلى نجواها  
وسفينة الأشواق قد أرسى بها  
في حيرة، سبحان من أرساها  
إني إذا ذكرت لتهمي أدمعي  
وأعيش أيامي على ذكراها  
ماذا أقول ؟ وقد شُغفت بحسنها  
ملكيت على عيني طيب كراها  
كم ذكريات حلوة برياضها  
أيام أنس في ربوع «قببها»  
تحلو بها الأيام وهي مـريرة  
حتى ولو جار الزمان وتاها  
أيام أمـرح ناعمًا في جوها  
وتحفني بحنانها عيناها  
أنى اتجهت رأيت فيها أنفـسًا  
حرى، وتلثم في التراب شفاها  
وترى يقبل تربها في لهفة  
ويكحل العـيين في رؤياها  
الشمس تخجل من ضياء جبينها  
والبدر يقبس من بهي ضياها

\*\*\*\*

## من قصيدة: نعمة الحب

حبُّ (الإله) وحبُّ (المصطفى) ديني  
وشـرعتي قد تمشت في شراييني

## محمد ضياء الدين الصابوني

- محمد ضياء الدين الصابوني (سورية).
- ولد عام 1926 في مدينة حلب .
- أنهى دراسته الثانوية 1947 ، وحصل على الليسانس في الأدب العربي من كلية الآداب - الجامعة السورية 1952 ، ودبلوم التربية وشهادة أصول التدريس 1953 .
- عمل مدرساً في ثانويات حلب ، ومعاهدها الشرعية، وموجهاً تربوياً في الجامعة الإسلامية بالمدينة ، وهو الآن مدرس في المعهد العالي لإعداد الأئمة والدعاة بمكة المكرمة .
- عضو في نادي المدينة المنورة الأدبي ، ونادي مكة الثقافي الأدبي ، ورابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- نشر شعره في الصحف والمجلات العربية .
- شارك في العديد من المؤتمرات والامسيات الشعرية .
- دواوينه الشعرية : من نفحات الحرم 1965 - من نفحات طيبة 1972 - تحية رمضان 1975 - نفحات القرآن 1983 - رباعيات من طيبة 1984 - في رحاب رمضان 1985 - نشيد الإيمان 1989 .
- مؤلفاته : منها: الموجز في البلاغة والغروض - شخصية الصديق كما يصوره ابن المقفع .
- حصل على جوائز من بنجلاديش ، والهند ، ونادي أبها الثقافي ، ونادي مكة ، ونادي المدينة المنورة .
- ممن كتبوا عنه: علي الطنطاوي ، ومحمد عبد المنعم خفاجي، وشكري فيصل ، وحفني عبد الله حفني ، وعمر بهاء الدين الأميري ، وعبد الحميد عباس .
- عنوانه : العزيزة الجنوبية - ص ب 7242 - مكة المكرمة .



فـيـمـم الطائـف المأمـول نصـرتـه  
فـلـم يـجـد مـن يـواسـيـه ويـمـنـعـه  
جـهـالـة البـغـي طـافـت فـي ربـوعـهـم  
والبـغـي يـرتـع قـد طـابـت مـراتـعـه  
ضـلـت ضـالـالاً كـبـيـراً فـي جـهـالـتـها  
ومـا ارـعـوت، وشرابُ البـغـي تـكرـعـه  
فـذاك يـعـبـد صـخـراً ثـم يـحـطـمـه  
وذا يـؤـلـه تـمـراً ثـم يـبـلـعـه  
وذا يـدس فـتـاة فـي التـراب ولا  
يـثـنـيـه عـن عـزمـه خُـلق ويـمـنـعـه  
لـم يـخـش ضـراً، وعـين اللـه تـحـرسـه  
مـن يـتـق اللـه حـقاً لا يـضـيـعـه  
إـن لـم تـكـن غـاضـباً عـنـي فـلا أـحد  
أعـزّ مـنـي، إـلـيـك الأـمـر مـرجـعـه  
\*\*\*

تـحـسـر اللـيـل عـن فـجـر أضـاء لـه  
شـيـعـابُ مـكة نـحو القـدس مـنزـعـه  
سـرى إـلى حـبـه الأعلى عـلى شـغـف  
والشـوق يـلـهـبـه، والـحـب يـدـفـعـه  
حـتـى أـتـاه وأم الأنـبـيـاء بـه  
وكلـهـم بـرسـول اللـه مـطـمـعـه

ثـم ارـتـقى للـسـمـوات العـلا صـعـداً  
بـالـروح والجـسـم والأشـواق تـلدغـه  
فـي سـيـدرة المـنـتهـى تـغـشـاه عـاطـفة  
لـولا الجـمـال لـقـد كـادـت تـروـعـه  
لـقـد رآى ربه فـسـاهـتـز مـن طـرب الـه  
لـقـيـا وقـد طـفـرت فـي العـين أـدمـعـه  
رآى بـعـيـنـيـه مـن آيـات بـارئـه  
مـالـم يـزغ بـصر الـهـادي ومـسـمـعـه  
وفـتـحـت لـك أـبـواب السـمـاء وقـد  
عـرـفـت كـل نـبـي أـيـن مـوضـعـه  
هـو الحـبـيب وقـد أسـرى بـه شـرفاً  
عـلى بـدائـع خـلق راح يـطـلـعـه

\*\*\*\*

الـحـب أثـمـنُ شـيء أنـت تـذخـرـه  
فـإـنـه النـار تـذـكي جـذوة الدين  
إـذا سـرى الـحـب فـي قـلب مـشـى طـرياً  
مـشـى العـقـيدة فـي الغـر المـيامـين  
الـحـب نار يـذـيب الصـخـر جـذوتـه  
ويـبـعث المـيت يـحيـي كـل مـحـزـون  
والـعـمـر مـن دـونـما حـب ومـعـرفـة  
فـلا يـعـادل شـيئاً فـي المـوازين  
مـا أـعـذب الـحـب مـا أـحـلى عـواطفـه  
فـإـنـه النـور فـي قـلب المـحـبـين  
غـذاء روحـك يـنـفـي مـا أـلم بـهـا  
فـيـه الشـفـاء، وفـيـه كـل تـطمـين  
مـن ذاق لـذتـه يـدري حـالـوتـه  
يـهـيم فـي حـبـه مـثـل السـلاطين  
إـن أقـفر القـلب مـن حـب (الإله) ومـن  
حـب (الرسـول) غـدا كـالصـخـر والـطين  
أحـبـبت (أحمـد) يا ربـاه عـن ثـقة  
بأنـه شـافـعـي فـي مـوقـف الدين  
لـولا المـحـبة مـارقت مشـاعـرنا  
ولا نـعـمـنا بـهـذا الأـنـس والـلين  
\*\*\*\*

### من قصيدة: من وحي الإسراء والمعراج

جـرى بـه الشـوق فـانـسـابـت مـدامـعـه  
وهـاجـه الـوجد فـاهـتـزت أضـالـعـه  
قـد عـزه الصـبـر، والسـلـوان لـوعـه  
وأرق السـهـد فـانـقـضت مـضـاجـعـه  
مـتـيم لـذع الـهـجران مـهـجـتـه  
ومـدنف مـن جـلال النـور مـصرعـه  
يـبـيت يـرعى نـجوم اللـيـل فـي حـرق  
لله مـن فـكرة بـاتت تـلـذعـه!  
يـظـل فـي الغـار يـدعـو ربه أـمـالاً  
وليس إله فـي الظـلـماء يـسـمـعـه

\*\*\*

لـما تـمـادت (قـريش) فـي غـوايـتـها  
وطـغـمة الجـهـل قـد راحـت تـروـعـه

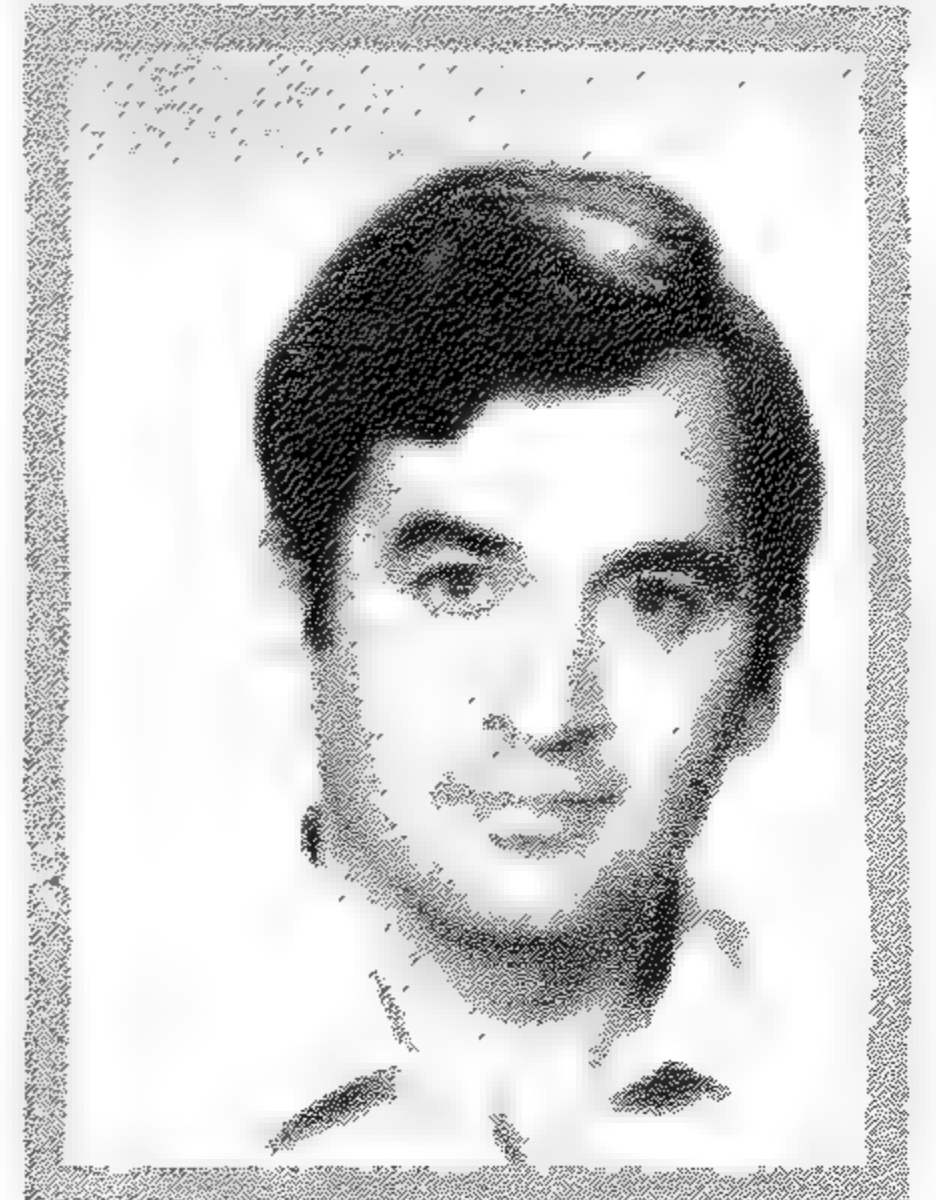


## وتاه البلبل

هُزَّ الجناحَ كما تشا يا بلبلُ  
 واسعد بما وهب البديعُ المنزلُ  
 واصدح بعذب الشعر أنت تصوغه  
 واستعبد الأسماع فيك تغزلُ  
 والثم ورود الروض تطلق نشرها  
 وتبثك البوح الشجي وتسالُ  
 فإذا النسيم مضمخ من بوحها  
 وإذا الجمال يُعلّ منه ويُنهلُ  
 وإذا الحياة تألقت في بهجة  
 وإذا البهاء على الدنا يتنزلُ  
 وإذا الربيع تقسّدت راياته  
 فزها ورقاً من الورود المُخملُ  
 وإذا الخريف قصيدة لا تنتهي  
 أبياتها يلهو بذاك الجدولُ  
 وإذا الخميل تعلقت فيه الصبّا  
 فتتمايلا طرباً وتاه البلبلُ  
 رقت لشدوك كل نفس صابرة  
 وصفا إليك كما تشاء الجندلُ  
 وإذا أسبرت فأنت تُطرب دارةً  
 وإذا نجوت ترى الرياض تهللُ  
 تزجي من الكبد الرقيق لواعجاً  
 فيظنها الجهال سعداً يشغلُ  
 يُكوى بها القلب الصندوع بفرقة  
 فيبثها الشدو الشجي الأمثلُ  
 وتذوب منها النفس من فرط الجوى  
 والدمع في مقل الحب تنقلُ  
 وتروم من خلل القيود مفازة  
 ترنو إلى الإلف البعيد وتسبلُ  
 وإذا نجوت فما تظل حديقة  
 إلا دعيتك لنفسها تتجملُ  
 والنهر منذ سمع الغناء ترجلتُ  
 فرسانه، وتلطفت تتممهلُ  
 تصغي لعذب الشدو دغدغ سمعها  
 وسما بها أنى يشاء البلبلُ

## محمد عبد الله القوي

- محمد عبد الله القوي (سورية).
- ولد عام 1944 في مدينة حلب بسورية.
- تخرج في جامعة دمشق، وحصل على ليسانس في اللغة العربية وآدابها 1968، ثم على دبلوم في التربية وعلم النفس 1970.
- اشتغل في الحقلين التربوي والإعلامي، ويعمل منذ 1977 في الكويت في حقل التربية، ويشارك في الصحافة والإذاعة الكويتيتين.
- قرض الشعر وهو في سن المراهقة، ونشر أولى قصائده في مجلتي «الضاد»، «والكلمة».
- له برامج ثقافية وأحاديث أدبية تبثها إذاعة الكويت، بالإضافة إلى البرامج الشعرية التلفزيونية مثل: هدى ونور، ملاحم الأبطال، مذابح البوسنة والهرسك، ضيوف الرحمن.
- ينشر إنتاجه الأدبي والشعري في صحف الكويت ومجالاتها مثل: الوطن، والقبس، والأنباء، والسياسة، والرأي العام، والكويت، والبيان، والعربي، والنهضة، وفي المجالات العربية مثل: الغربال والثقافة والضاد والكلمة.
- نواوينه الشعرية: خلق الله 1986 - ديوان أسماء الله الحسنى 1990.
- نال جائزة المؤتمر التربوي في الكويت 1988.
- عنوانه: السالمية المركزي ص.ب 2784 الرمز البريدي: 22028 الكويت.



تَوَجَّ جمالِك أيها الطاووس

كي تسحر الأنظار حين تنوس

أفلا عرفت الآن بعد لقائه

أن الثرى له في هواك ريس

توج جمالك أيها الطاووس

فالسحر فيك محبب مانوس

وارفع وراك هالة حورية

ما شاعر إلا بها مهووس

جر جر ذيولك ناعماً في روضة

يسبي الرياض جمالها المنفوس

جر جر ذيولك مائساً في نعمة

أعظم بروض وردة ملبوس

ورد تفتح في الفصول جميعها

فهو الربيع الدائم المحروس

ورد تجند حوله متنكباً

سحر الجمال سلاحه المحسوس

وحنا على الطير البديع معظماً

صنع الإله يُجلُّه القديس

\*\*\*\*

محمد عبدالله القولي

فَجَرَّتْ وأرخت خلفها أعناقها

كي لا يغيب عن الفؤاد المذهل

كل الطبيعة شئت أسماعها

وتمايلت مما شددت السنبيل

لا يغيب العذال من أسر الهوى

لو جربوه لَهالهم ما يفعل

قد دق جسمك مرهفاً يا صاحبي

وتعاضم السحر الطروب السلسل

يا أيها الصداح مَنْ منح الصغيد

رَ عذوبة يشدو بها يتغزل؟!

يا أيها الصداح مَنْ وهب الجميد

لَ حلاوة يزهو بها يتدل؟!

فاستطرب الغريد مما قلته

وشدا إلي كانه (يستدل)

أنا آية الرحمن أدركها الذي

كانت به عين البصيرة تعمل

\*\*\*\*

من قصيدة:

تَوَجَّ جمالِك أيها الطاووس

تَوَجَّ جمالِك أيها الطاووس

فالسحر منك مُحَبِّبُ مانوس

أطلق عذارى الشعر من أحلامها

فلربما ترضيك منه عروس

نوع حلاك كما تشاء تأنقاً

أبهج عيون الشعر يا طاووس

اقعد على عرش الجمال معزراً

قد بايعتك على الجمال نفوس

كل الضيوف عليك قد أعطيتهم

نسي الهوم لذلك المبتوس

نقل خطاك على التراب ترفقاً

إن الهيام بصدرة محبوس

خفف مسيرك ماتشاً لعله

ينسى عذاب الشوق حين تحوس

لاقي بمقدمك الجميل فكاكه

وتقدمت للنهل منك كبوس

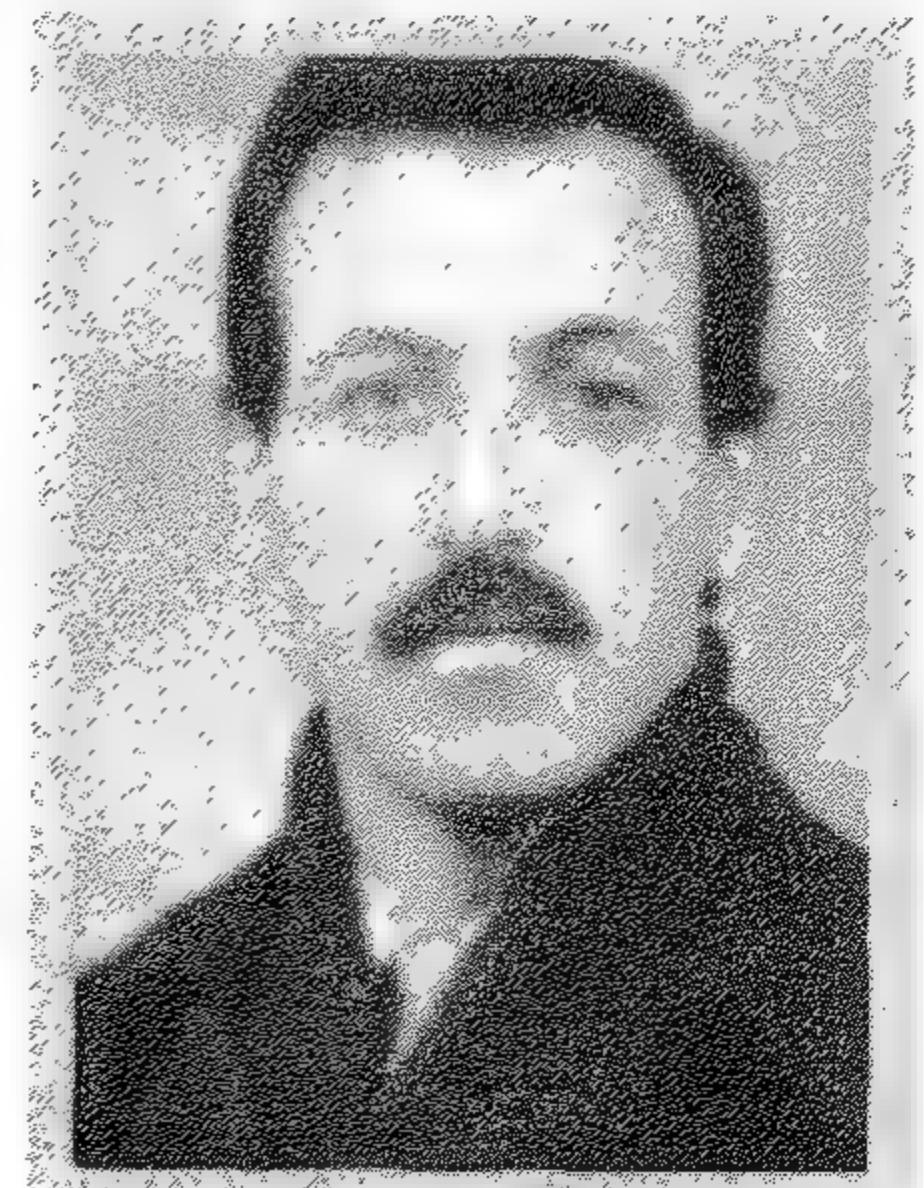


## انتشار على مسافة البعد

بعيدة أنت، كالذكرى مسافرة  
وكامتداد رهيف الحلم للساري  
بسطت عندك أشعاري وأفئدتني  
فما التفت، وما هزتك أشعاري  
كالدمع ينساب فيه اللحن متسرباً  
ولست أنت سوى أنات قيثار  
تلك الليالي التي أملتُ عشت بها  
ولاسعدت بآمالي وأوطاري  
أت من الزمن المعقور محمله  
ذكراك فيه غدت من بعض أسراري  
موزع في ضمير البعد، معتكف  
أنوي الرجوع فما لاكثته أبحاري  
سألت عنك نجوم الليل كم ذرفت  
دمعاً، وكم أفصحت عن بعض أعدار  
لامست فيها نشيجاً كنت أسمع  
لحناً «هنيئاً» تحلى منك بالغار  
عرفت فيه لباناتي وأفئدتني  
وزكريات ثوت في مهمه عار  
بعيدة أنت كالذكرى مسافرة  
وكامتداد رهيف الحلم للساري  
ماذا ترجين؟ قلبي قد أتيت فلا  
ستراً حلت، ولا أحصنت أستاري  
كل الذين غدوت اليوم أعرفهم  
قد أنكروا خطة قامت بأسفاري  
هناك في البعد كان الليل يجمعنا  
وكنت أنثر في دنياه أزهار  
وكنت أسعى فألقيها مبعثرة  
على يدك لتجنيها وتختاري  
وصفت منها على قد مؤنقة  
من الثياب، محلاة بزوار  
تجاذبت حلقات منك ليلتنا  
فأزنت قبلة منها بأزار

## محمد عدنان الخطيب

- محمد عدنان حسن الخطيب (سورية).
- ولد عام 1958 في حلب.
- أتم دراسته حتى نهاية المرحلة الجامعية في حلب، وتخرج عام 1983 بإجازة في الأدب العربي.
- عمل مدرساً للغة العربية في ثانويات حلب.
- كتب الشعر في المرحلة الثانوية، وشارك خلال دراسته الجامعية في العديد من الندوات، كما نشر شعره في المجالات الأدبية.
- دواوينه الشعرية: الحب الصامت 1983.
- عنوانه: نادي التمثيل العربي للأدب والفنون - حلب - سورية.



وقال كل عصيَّ كان يلحظنا  
 ذان استنارا لدى اللُّقيا بأقمار  
 كنت الأمـيـر أرجي كل أونة  
 أمر الأمـيـرة لو أومت بإخطار  
 حتى انصرفت فما هزتك عاطفة  
 ولا التففت إلى إحياء تذكـار  
 ماذا تودين يا من صاغها قدري  
 وعُداً تفلت في صحراء أعماري  
 هذي التـراتيل كم رددتها زمناً  
 وكم بنيت عليها كل أقـداري  
 فكنت مختالة كسّرت أجنحة  
 فما وصلت وقد وافتك أطياري  
 هل تذكرين؟ أم استخلفت ذاكرة  
 تركت فيها تصاويري وأخباري  
 كالموت أنت، لقد غطى على حلم  
 حال دعته مواويلي وأفكاري  
 أحار فيك لقد أذهلتني زمناً  
 وكنت أنت لدى التذكـار أنظاري  
 فما التففت على حال ولا زمن  
 إلا وجدت في أفياء أبصاري  
 وكنت أنت على نطقي فأكتمه  
 وتصبحين حديثي عند أسراري  
 فما نطقت وكنت السر أصحبه  
 فاستوضحته من الأهجاس سـمـاري  
 كما تفلت من راع على حلم  
 عند المساء به أنغام مزمـار  
 هناك في الأفق الدامي تناقلها  
 دمع الأصـيل على إحيائه الناري  
 فمن رأى دموعة للأفق حالية  
 على سـتـار من الأفـاق نوار

\*\*\*\*

محمد عدنان الخطيب

كنا وكنانت بنا الأيام زاهية  
 ثم استفقدنا على أرجاء أقبـار  
 هناك في البـعد كنا ثم غـربنا  
 دهر تبادر لقيانا بأظفار  
 دوامة قلبت ظهر المجن لنا  
 كما استدارت لدى الماضي بأغيار

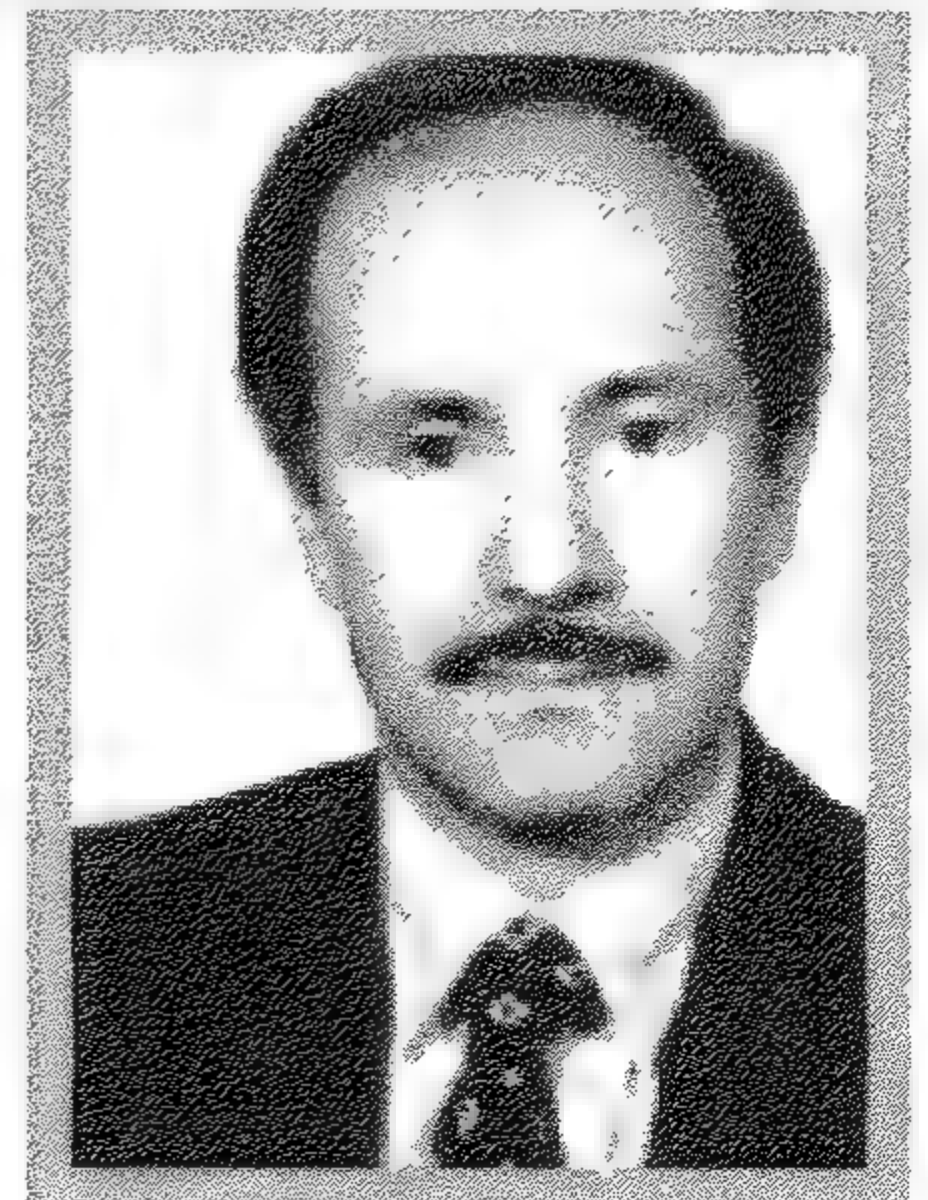


## عاصفة ساحرة

مَنْ أَنْتِ يَا حَسَنَاءُ؟ يَا  
هَبِيبَةَ الزَّمَانِ الْمُنْعَمِ  
أَقْبَلْتِ فِي أَلْقِ الْحَبِيبِ  
حُجُوجِ هَكَذَا الْمَتَابِ  
وَسَكَبْتَ أَصْفَى مَا تَشْتَهُ  
هَيَّ رَشْفَهُ عَمْرِي الظَّمي  
كَيْفَ انْتَرَزْتِ خُطَايَا  
مَنْ أَمْسَهَا الْمَتَابُ  
فَأُطْلِتِ فَنِيكَ تَأْمَلِي  
وَأَزَحْتِ سِرِّي تَوَهْمِي  
وَدَنُوتِ مَنْكَ وَمَهْجَتِي  
كَمَرَّةُ بَكْفِ الْأَنْجَمِ  
أَهْفُو، وَيَسْبِقْنِي نَدَا  
ءِ الْمَدْنَفِ الْمَسْتَحْرَمِ  
فَمَضَيْتِ لَاهِيَةً وَلَمْ  
تَصِفِي وَلَمْ تَتَكَلَّمِي  
مَالِي تَدَافِعْنِي الْهَوَا  
جَسَ فِي دُرُوبِ تَهْيُؤِي  
وَالطَّرْفِ ضَلُّهُ الزَّحَا  
مَ عَلَى الرِّصْفِ الْأَبْكَمِ  
فَوَقَفْتُ لَا أُدْرِي كَأَنُّ  
نِي فِي سَحَابٍ مَبْهَمِ  
أَصْدَاؤُهُ حَيَّرَنِي تَرْدُ  
بِدُ خَافَتَاتِي فِي فَمِي  
وَمَوَاكِبِ الْأَسْرَارِ عَا  
صَفْفَةِ تَثْوِيرِ وَتَرْتَمِي  
أَنَا يَا غَرِيبَةَ نَائِهِ  
وَالْأَهْ غَرِيبَةَ رَقِي فِي دَمِي  
يَا خُدْعَةَ جَرَّتْ خَطَا  
يَ إِلَى جَحِيمِ مَضْرَمِ  
حَسْبِي فَنِي سَمْعِي بِقَا  
يَا ضَحْكَةَ الْمَتَابِ  
يَبْسُ الرِّجَاءِ عَلَى الْجَفْوِ  
نَ وَجَفَ حَلَمِ الْمَوْسَمِ

## محمد كمال

- محمد بن إسماعيل كمال (سورية).
- ولد عام 1938 في حلب.
- حاصل على إجازة في آداب اللغة العربية من جامعة دمشق 1964 ، وعلى دبلوم في التربية 1965 .
- عين في وزارة التربية مدرسا للغة العربية مدة خمس عشرة سنة ، ثم ندب إلى جامعة حلب ، وانتقل إلى وزارة التعليم العالي ، وقام بالتدريس في كلية الآداب ، وكلية التأهيل التربوي.
- له مقالات وأبحاث نقدية في نقد الشعر والنقد المسرحي والقصص .
- دواوينه الشعرية : حريق الفصول 1999 .
- أعماله الإبداعية الأخرى : له مسرحية مترجمة بعنوان : تماثيل الوحوش الزجاجية .
- مؤلفاته : له عدد من التحقيقات منها : موسوعة حلب المقارنة للأسدي - إعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء للطباخ - الدراري في ذكر الدراري لابن العديم - الدر النضيد من كتاب الغد الفريد .. وغيرها .
- عنوانه : مديرية الكتب والمطبوعات الجامعية - جامعة حلب - حلب - ج.ع.س



والواويل والقودود وشودود  
 واهتزاز موقّع ، وانتشاء  
 كيف أخشى من الزمان افتقاراً  
 وانتسابي إلى ثراك ثراء  
 فالتراب الطهور تبرّ نصير  
 في عيوني ، وماؤك الصهباء  
 شملت في العلا منائر هدي  
 وقباب ، وقلعة شماء  
 وقرات من المعاهد وضياء  
 ح عليه من البهائم رداء  
 يتجلى بوشيه ، فإليه  
 تنسأى الأبصار وهي وضياء  
 خلّدت أنامل الفكر والفن  
 ن وزانت رحابه العلماء  
 هو إرث الأجداد ينطق بالجد  
 سد ونبل أن يخلص الأبناء  
 علم الله يا حبيباً مالي  
 عن حمى أهلك الكرام غناء

\*\*\*\*

حسنا أرهقني المسبي  
 رولست بالمتنم  
 أوغلت في روعي كسبي  
 غال الشذا في البرعم  
 مازلت خلف ممّع  
 أسعى وخلف ملثم  
 غيبي ولا تستخبري  
 عني ولا تتقالي  
 لولاك ما انتفض الخيا  
 ل من الإسماعيل الحكم  
 فأطل يستجلي غموا  
 يات الأماني الحوم  
 ما بين أفق بالسنا  
 يومي ، وأفق مسمم  
 نشوان أفـرغ كل دن  
 ن بالمفقاتن مفعم  
 وطوى جناحيه على  
 شففة اليراع اللهم

\*\*\*\*

### من قصيدة: الشهباء الفاتنة

ليس مني بل منك أنت العطاء  
 أنت سر الإبداع يا شهباء  
 أنت ألهمتني ، فبوح يراعي  
 ما يشاء الإلهام ، لا ما أشاء  
 وتناديني ، في ورق غصن  
 في فؤادي ، وتستثار دماء  
 يابنة العز ما رجوت مطافاً  
 لخبيالي إلا وأنت الرجاء  
 فنيت في هواك جرّدة أيا  
 مي ويحلو ، إذا رضيت الفتاء  
 لك زهو يفيض في كل أن  
 فصباح منور ومساء  
 ولياليك .. ما لياليك إلا  
 رجع لحسن ، وأهـة وغناء

محمد كمال



## من قصيدة: العطايا الخمس

يا سيدي يا رسول الله يسعدنا  
 في يوم ذكراك إنشاد وتعبير  
 نستلهم الهدى من أسمى مطالبه  
 حتى يفيض على أفاقنا النور  
 أوتيت خمسا من الرحمن خالصة  
 جرى بها بجلال السبق تقدير  
 أوتيت خمسا ولم يُعط الذين خلوا  
 ما حازه مجتبي بالفضل مغمور  
 فلنقتبس في رحاب الأنس جذوتها  
 وليشمخ الحق ولتُمح الأساطير  
 هذا نبي البيان السمع خالصة  
 جوامع الكلم المثلى تباشير  
 هذا لسان مبین طاب منطقه  
 وليخرس الإفك والبهتان والزور  
 بُعثت للناس كل الناس قاطبة  
 فذاقت الرحمة الحسنی جماهير  
 بعثت للناس نبراسا يوجههم  
 فهل تعوق الهدى تلك الدياجير؟  
 وكانت الأرض للعباد مسجدهم  
 طاب الصعيد، ودين الله تيسير  
 وكانت الأرض للرواد منطلقاً  
 نحو الجهاد فتطهير وتحرير  
 نصرت بالرعب فالطغيان منحسر  
 والشرك مندثر والكفر مدحور  
 نصرت بالرعب فلتعلن مجلجلة  
 أصوات جيشك أن الحق منصور  
 أما الشفاعة وا شوقاً لنفحتها  
 يوم الحساب ويا نعمى المقادير  
 أما الشفاعة فالمختار صاحبها  
 وا فرحة القلب إن الذنب مغفور  
 يا سيدي يا رسول الله نطلقها  
 في أفق نجواك شمّاخ بها الطور  
 كأنها النار في أعلى نوابتها  
 إشعاعها الفذ تهليل وتكبير

## محمد منلا غزّيل

- محمد منلا غزّيل (سورية).
- ولد عام 1936 في منبج.
- حصل على الشهادة الابتدائية من مدرسة نموذج منبج 1950، والإعدادية من حلب 1954، والثانوية من ثانوية إبراهيم هنانو بحلب 1957، وعلى الإجازة في الآداب - قسم اللغة العربية من جامعة دمشق 1961، وعلى دبلوم عامة في التربية من كلية التربية بجامعة دمشق 1962.
- عمل مدرساً للغة العربية في ثانويات محافظة حلب 62 - 1969، ثم أحيل إلى التقاعد لأسباب صحية.
- دواوينه الشعرية: في ظلال الدعوة 1956 - الصبح القريب 1959 - الله والطاغوت 1962 - اللؤلؤ المكنون 1962 - طاقة الريحان 1974 - البنيان المرصوص 1975 - الأعمال الشعرية الكاملة 1978.
- عنوانه: شارع الشيخ عقيل المنبجي - منبج.



ولئن أضل الهوى عباده سفهاً  
وغير مضمورهم تلك السمادير  
لقد عرفنا سبيل الله واضحة  
ما غرنا في خلال التيه تخدير  
\*\*\*\*

من قصيدة: خيام الفجر

وتسألني نجمتي في خفَرُ  
عن الزاد، زاد النوى والسفَرُ  
وما أفصحت بالسؤال الشفاه  
ولكنه الملح لمح البصر  
يبلغ بوح العيون الظماء  
ويلقي لأعمق قلبي الشرر  
ويتلو حكاية وجُد عميق  
به جذوة من شعاع السور  
فيقتات شوقاً عميق الجذور  
تشعب في مهجتي واستتر  
روى مصره السلسبيل الطهور  
وندى حناياه ضوء القمر  
رويدك يا ملح إن الفؤاد  
طواه الحنين ومما من وزر  
رويدك إن انصداع الشفاف  
بوهج الشعاع بعيد الأثر  
وحسبك منه اندلاع الحروف  
وحسبي زاد سناك الأغبر  
بنفسي يا شوق تلك الرمال  
على الشطظمانى وذاك النهير  
وقلبي المعنى على تربيها  
حصاة تلوى وما تستقر  
تمزقة حشرات انتظار  
مرير، وشكوى لهاة أمر  
وعند الحصاة بقايا رماذ  
رمتها العواصف في المحر  
والقت بهما الريح في هوة  
هباء تبعثر ثم اندثر

\*\*\*\*

محمد منلا غزيل



## رسالة

لك في الفؤاد محبة يا «مي» قصتها طويلة  
كتبت على أفق الدموع بريشة الشفق النحيله  
فترفقي قبل الملام بمهجة تحبو عليه  
لا تحسسي بي إن لم أوافك أن أشواقه قليله  
أنا ما بخلت وإنما يا «مي» أيامي بخيله  
أنا لم أزل طفلاً كما قد كنت أيام الطفولة  
أهوى الوجود بما حوى ببراءة الطفل الجميله  
حتى كأن الكائنات على تفاوتهها خميله  
لا يشتكي مني القرين ولا تعاتبني الفخيله  
أبقى نبيلاً في الغرام ولا أحب سوى نبيله  
ما بين صدي خافق أبداً مشاعره أصيله  
قلب نشيط في الهوى لكن من يهوى «كسوله»

\*\*\*\*

## سهرة مع نجمة الصبح

أكثرني رُعلي هذا الزفير  
وقليل مما أعانني كثير  
يا بنة الصبح حوشاركيني همومي  
أوذريني لما الهوى يستخير  
لا تظني بي الظنون فإني  
لست ممن من الهوى يستجير  
أنا ما جئت أشتكى لك إلا  
مثلاً جاء للأسير الأسير  
أنت أولى بالحرز مني فؤاداً  
وكلانا بكونه أسير  
يا بنة الصبح حوشارك شيبني  
حين تصفو الحياة تنمو الزهور  
فتعالي نشك الغرام لبعض  
ألف الليل بيننا والمصير  
في كلينا ذنب «الفردق» يعوي  
وعلى منبر اللهاة «جيرير»  
يا بنة الصبح حوشارك الشوك تدمي  
ولقد يجرح المحب الحير

## محمد هلال فخرو

- محمد هلال سعيد فخرو (سورية).
- ولد عام 1928 في إزاز بحلب.
- عمل موظفاً في مؤسسة الحبوب إلى أن تقاعد.
- نشأ في أسرة تحب الشعر، وقد بدأ رحلته مع الشعر عام 1954.
- دواوينه الشعرية: شتات 1970 - أكاليل غار (بالاشتراك) 1974 - صور 1975.
- ممن كتبوا عنه وعن شعره: عبد الله الطنطاوي، ومصطفى النجار (مجلة الثقافة السورية، وجريدة الثورة السورية)، كما كتبت عنه دراسة بعنوان: محمد هلال فخرو شاعر الصورة والخيال المشرق - الحركة الشعرية المعاصرة في حلب 1975.
- عنوانه: مقهى الموعد - أول شارع يارون - حلب - ص. ب 5219 سورية.



هي الدنيا وأحياها  
 من الإصباح للمُسي  
 تسيل أظفري دمعاً  
 لطفل لا يرى الشمس  
 لوجه عابس القسمات  
 يزهد روحه حبساً  
 لغصن أجهد الصبيان  
 فبيته النفس والفأس  
 شغوف بالعيون الخضراء  
 لامس رمشها «ورسها»  
 وأعشق نسمة وسنى  
 تهدد غيمة نعسي  
 وأحزن - مثل باقي الناس -  
 حزناً يغضب اليأس  
 فلم يجنح بسارية  
 إلي ولم يجد مرسى  
 أغازل مرة كآسي  
 وحيناً أكسر الكأس  
 فلا بقاء لعادات  
 يشل وجودها النفس  
 هي الدنيا وأحياها  
 من الإصباح للمُسي

\*\*\*\*

محمد هلال فخرو

هاديء الوجوه هكذا لك أبدو  
 وبصدي زلازل وسعير  
 مغفل في مزارع الليل قلبي  
 غائب في النهار مني الحضور  
 أتلقى وفي الجوارح نهـر  
 من جراح، وفي العيون غدير  
 يزهر الشجـو في غصـون الأمان  
 ويغيب الربيع حيث أسير  
 والفراشات كلها قد تناعت  
 وتناهى مع الفـراش السـرور  
 يا بنة الصبح حوشاركيني همومي  
 فقليل مما أعاني كثير  
 وتعالى لعلنا نتبـلاق  
 فرمع الحب كل شيء يسير  
 يا بنة الصبح حـو ربما لي عذري  
 يجذب الماء قـاريبي المـغـرور  
 لست أدري أخـمـرة هي هـذي؟  
 وحرام شـرابـها أم طهـور...؟  
 إنني ضائع يـعـود الثـواني  
 ويحس الأقل مني الشـعـور  
 لست أدري ماذا أخطفـحرفي  
 كشـراعي مع الضـياع يدور  
 إن ضحكـي للمـضـحكات قليل  
 وابتسامي من النكات صـير  
 والقناديل في بحر ليلة ليلى  
 مشـرعات، وليتـها لا تنير

\*\*\*\*\*

يا بنة الصبح حـو مرحباً بلقائنا  
 ووداعاً مع المساء يا خـصـور

\*\*\*\*

هي الدنيا

الأمس في الهوى الشـمـسـا

ويتـركـني الأسى همـسـا



## عودة فارس الأحلام

رفيقة عمريّ الظمآن للتحنان .. للحب ..  
 لدفع رموشك السمرء .. للشلال منسكباً على دربي ..  
 أغان من لحون الغاب .. من قيثار عينيك .. أضم رؤاهما النشوى ..  
 ويفرح فيهما هدي ..  
 أنا وحدي .. وراء الأفق .. أخبط في صحارى ما لها آخر ..  
 تسف رمالها الريح ..  
 وتزرع في عيوني حبة ظمأى .. بقطرة طل ..  
 أنا والشمس .. والأحجار .. والكثبان .. والشيخ ..  
 أصارع لهفة .. أهفو لذبح الشوق والألام في قلبي ..  
 فتذبحني .. وتخنق رعشة الظل ..  
 فأهرع في دروب موحشات .. ليس فيها غير غيلان  
 يموت بعينها الرعب ..  
 وأبحث عن عيون ساهرات يستظل بهُديها الحب ..  
 وتسبح في عوالمها رفوف حمام ..  
 وتمطر غيمة .. شيئاً من الفل ..  
 تفتح ما ذرته الشمس .. ضمات من الأكمام ..  
 ربيعي .. يا ربيعي .. دثرت الرّيح بالرمل ..  
 فمات .. وأنت في ظل الربيع .. وظله في شعرك الطفل  
 وفوق جبينك الرّحب الذي يرتاح كالشيطان ..  
 أحس ربيعي المفقود .. يعبر بالمدى النشوان ..  
 فأخنق لوعتي .. وأروح أمضغ ذكرياتي .. في الليالي الحلوة  
 النشوى ..  
 وأنظر صورة .. خيأتها نجوى ..  
 وأعبر هاته الصحراء .. أحمل شوقها الظامي إلى سلوى ..  
 إلى قطرات طل من عيون غمام ..  
 إلى همسات أهّداب .. وقصة حبي المدفون في عينيّن حالمتين ! ..  
 بعودة فارس الأحلام ..

رفيقة دربي المٌخضَل .. بالأنداء .. بالأزهار .. بالألوان ..  
 أحس بغربتي .. شوق الرمال إلى الينابيع ..  
 إلى الشيطان .. والأطيّار .. والحملان ..  
 أحس كأنّ آلاف من الأيام تزحف في ضلوعي ترتمي موتى  
 أغالبها ..  
 لتنقلني .. إليك برحلة في عالم فينان ...

## محمود محمد كازي

- ☐ محمود محمد حاج عمر (سورية).
- ☐ ولد عام 1936 في أعزاز بسورية .
- ☐ حاصل على الشهادة الثانوية الفنية 1956.
- ☐ يعمل موظفاً في الشركة السورية للنظف .
- ☐ كتب الشعر والقصة وهو في مقاعد الدراسة ، ونشر الكثير من نتاجه الشعري في الصحف والمجلات المحلية والعربية مثل الثقافة (السورية)، والثقافة ، والهلال ، والشهر (المصرية)، والآداب ، والأديب ، والمعارف (اللبنانية)، والمجلة العربية (السعودية)، والمنتدى (الإماراتية)، والوحدة (المغربية).
- ☐ شكل - مع مجموعة من الأدباء - الندوة الأدبية التي مارست نشاطها الثقافي من خلال أمسياتها الشعرية، وندواتها ومحاضراتها العامة، والتي أصدرت - بجهود شخصية - مجلة البراعم .
- ☐ دواوينه الشعرية: قصائد عارية 1998 - رحلة في جزر الفيروز 2000.
- ☐ نال جائزتين في مسابقة القصة من مجلة الغدير، ومجلة التواغير (السوريتين)، وذلك في الستينيات .
- ☐ كتبت عنه العديد من الدراسات، منها ما كتبه الشاعر أحمد دوغان (الثقافة السورية) . وورد اسمه في كتاب «حركة الشعر الحديث» لأحمد بسام ساعي، وفي كتاب «الحركة الشعرية المعاصرة في حلب»، وفي «معجم الكتاب السوريين في القرن العشرين» لعبد القادر عياش .
- ☐ عنوانه : الشركة السورية للنظف - دائرة الفرق الجيو فيزيائية - ص.ب 5598 - حلب - سورية .



لكان حليبي حبات القلب ..  
 لكنني .. أعرف أنني أسكن ..  
 إنسان العين .. وبين الهدب  
 أعرف .. حين يسيل نداؤك ..  
 إن مست تسمه .. جفني ..  
 فتغدو أجفانك غيمة ..  
 ضمني .. صدرك متكني ..  
 قلبك مهدي ..

هزّي أرجوحة عمري ..  
 يمناك .. تهز العالم ..  
 تغزل ضوء الفجر ..  
 يسراك .. تهز سرير الطفل ..  
 ينهل الفرحة الطفلي ..  
 على الخد ..  
 يتقطر من ثغرك ..  
 غنوة نصر ..  
 يورق بندي ..  
 دوسي أرض الجنة ..  
 تنبت « عقبة » يفدي ..  
 تزهر « خولة » ..  
 ترفع سارية للمجد ..

\*\*\*\*

محمود محمد كلزي

إلى خلف الرؤى .. والأفق .. والآلام ..  
 للأرض التي ما داسها إنسان ..  
 نسير أنا وأنت .. نخوض في الأمطار ..  
 ونشعر بالدروب الضاحكات لنا .. رؤى مخضلة الأفنان  
 وتحملني لعينيك ..  
 لقنديلين في ليل السهاد .. ووحشة الغريه ..  
 فأقطف من دروب سمائه شهبه ..  
 وأجمعها قلائد ماس ..  
 لأهديها .. لجيدك .. للجبين الحلو .. للعينين ..  
 للشعر المخضب بالأزاهير ..  
 هدية عائد .. من آخر الدنيا .. بلا أنفاس ..  
 يحث خطاه .. يعبر هاته الصحراء ..  
 يحلم بالربيع الحلو في عينين حالمتين ..  
 بعودة فارس الأحلام !..

\*\*\*\*

## هزّي أرجوحة عمري

هاتي عينيك خذيني ..  
 من عالمي الوحشي ..  
 ومن دنياي المجدولة بالطين ..  
 من أرض الأضغان ..  
 القتل .. الأشواك .. الهمجية ..  
 والذئب المتقمص بالحملان ..  
 إلى البحر المتسع ..  
 المتسع بلا شيطان ..  
 هاتي عينيك خذيني ..  
 ضميني ..  
 يا وطناً .. يسكن بين الأهداب ..  
 ويشرب من نور عيوتي ..

\*\*\*\*

هزّي أرجوحة عمري ..  
 تتقطر من ثغرك ..  
 دفقة عطر ..  
 يتوهج أذار بقلبي ..  
 تفرش دربي عيناك ..  
 وتغرس كل رياحين الحب .. لو شئت ..



## وصايا ديك الجن

من رماد الهم  
ناداني ديك الجن  
يأيها المغتم  
اسمعني وقم  
قبل أن تنام  
اذبح الندم  
لو عدت من جديد  
لأعبد الصنم  
لطعنت في الصميم  
وجهه المجذور  
ورميت في الغدير  
رمحي المكسور  
وعدوت نحو الشمس  
في زورق الأمل

~~~~~

يأيها المتاع  
اسمعني وطع  
امتط نشواناً  
مهرة الأزل  
لا يستقيم الشعر  
بلا هوى أوغل  
الوجد نصف الدين  
واللثم كفأره

~~~~~

الخوف ثقب أسود  
في جبين الحوت  
لا تبتئس للموت  
الشمس أمُّ الليل  
والصوت ابن الصمت

~~~~~

كنا على الرصيف واقفين  
أنا وديك الجن  
لوح مرتين  
وقال لا تهن

## محيي الدين اللاذقاني

- ☐ الدكتور محيي الدين اللاذقاني (سورية).
- ☐ ولد عام 1951 بقرية سرمد.
- ☐ حصل على تعليمه الأولي في قريته، ثم انتقل إلى مدينة حلب فتابع دراسته الثانوية والجامعية، ومن جامعة الإسكندرية حصل على الماجستير والدكتوراه.
- ☐ تنقل بين أكثر من موقع إعلامي في الوطن العربي والمهجر، وعرف بكتابته لعموده اليومي «طواحين الكلام» الذي كتبه بصفة دورية في أكثر من صحيفة عربية.
- ☐ خصص الشاعر ديوانه الأول، ومعظم قصائد ديوانه الثاني للشعر السياسي، ولكن بعد أن اعتنت تجربة الشاعر الإنسانية في منفا الاختياري، واستقر في لندن بصفة دائمة منذ أوائل الثمانينيات، ألق عن كتابة الشعر السياسي.
- ☐ دواوينه الشعرية: عزف منفرد على الجرح 1973 - انتحار أيوب 1980 - أغنية خارج السرب 1988.
- ☐ أعماله الإبداعية الأخرى: الحمام لا يحب الفوبكا (مسرحية) 1991.
- ☐ مؤلفاته: دراسات في الإعلام التربوي - ثلاثية الحلم القرمطي
- ☐ عنوانه: 12, Gore Rd., London, Sw20,8 JL., England.



تضوعين فُلاً بغير أوان  
وشوقاً ترفّين كل مساء  
أحبك أنت جميع النساء  
وما أنت مثل جميع النساء



لو طيفك يوماً لم يأتِ  
لم يتوسد ذاكرتي يحتل الحلم  
ويصادر كل الأشياء  
لو يوماً أخلفت الوعد، تدللت، ناورت  
أظهرت الجفوة  
ألقت عذراً عصرياً، ما جئت  
لقلتُ مثلك  
مثل جميع النساء  
ولستِ أنتِ كمثّل النساء

\*\*\*\*\*

افتحي أفق العواصف  
أشرعي كل النوافذ للخطوب  
تعب النزال من النزال  
ونام النصل مرتاحاً على جفن  
السنان

من يسند الجمل البرية  
إن تهاوت؟  
عمديها  
لم يبق من حلم سوى رمشيك..  
يأتمران بالعشاق  
عاشقتي  
وقاتلتني  
وفاتحة الزمان ...

\*\*\*\*\*

### من قصيدة: سرمد

كوشم جديد توشّين حلمي  
كنرجسة في زمان الشتاء  
نودّع - كل نهار - حبيباً  
وأنت تجيئين كل نهار

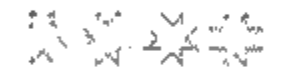
محيي الدين اللاذقاني

لو كانت الحياة ماستين  
فاكسرهما وكُنْ  
شرنقة تجدد الوجود  
من شرفة العدم

\*\*\*\*\*

### من قصيدة: أغنية خارج السرب

لا ترجع.. قالت مولاتي  
فالأرض وباء  
أوغل في جسد المجهول  
وصارع في الأنواء  
ابن في مدن الحلم قصوراً للغرباء  
كن بحر الغربية... والميناء



في مدن الحلم المسكونة بالحب  
سرحنا  
بحاراً يبحث عن مرسى  
وغزالة ماء  
قلت: يا مولاتي التوبة  
أخرني البحر  
وحوت البحر  
وعسس الوالي في الميناء  
ضحكت مولاتي الحسناء  
فتغير وجه البحر  
وانبجس الماء العذب  
وتبدل ملكوت الأشياء

\*\*\*\*\*

### من قصيدة: غردجات

هاتفيني بالذي يأتيك خسراناً  
وسكراناً  
وفي عينيه وعد بقصيده  
سالميني  
نعشني زمني وعموي في أراجيفي



## الشاعرا

مهما كواك البؤس والشجنُ  
 مهما يَدُر في صدرك الوهنُ  
 مهما تكن دنياك كالحلة  
 مهما جنت أشواك من فتنوا  
 مهما يغب عن أيكة قمر  
 مهما هوت من حولك المدن  
 لابد أن تلقاك باسممة  
 من قال: مات الخصب والمزن؟  
 من قال: إن الأرض عاقرة؟  
 من قال: إن البحر يُحتقن؟  
 إن الحقيقة تنجلي أفقاً  
 ثري الذي تنتابه المحن!  
 غرّد - إذن - ألحانها حباً  
 إن الحقيقة في الجوى الوطن!  
 مهما تجد يا شعر من شظف  
 مهما يمل من تحتك الفن  
 فابدأ خطا قلب إلى لغة  
 لا بد فيها القلب ينشحن  
 ويضيء بالآلام ينثـرها  
 فوق الحياة فيورق الحزن!

\*\*\*\*

## دعاء

أيها العصر الذي فيك ينادي  
 كل نبض في فؤادي:  
 بارك اللهم أفواج الطفوله  
 فهم الأعراس، أوراؤ الخميله  
 وهم الأعراس، أحلام بلادي!  
 أيها العصر الذي فيك ظلام ووباء  
 وضياء وشقاء  
 يتعالى من شغاف القلب لله دعاء:  
 أسبغ اللهم نوراً وسعاده  
 كي يعيش الناس في الأرض عباده  
 تتجلى بعد صبر وعناء

## مصطفى النجار

- مصطفى أحمد النجار (سورية).
- ولد عام 1943 في مدينة حلب.
- حاصل علي الثانوية الزراعية 1964، والثانوية الادبية 1966، واهلية التعليم الابتدائي 1967.
- عمل في المجال الزراعي، كما عمل مدرساً.
- عضو في نادي أبها الأدبي، وهيئة تحرير مجلة الثقافة السورية، ونائب رئيس نادي التمثيل العربي بحلب، ومراسل لعدة صحف ومجلات في الوطن العربي.
- نشر إنتاجه في العديد من الصحف والمجلات العربية.
- أذيع شعره في محطات الإذاعة العربية والأجنبية.
- يكتب - إلى جانب الشعر - القصة، والمقالة، والخاطرة، والرجل.
- دواوينه الشعرية: شحارير بيضاء 1963 - الخروج من كهف الرماد (بالاشتراك) 1974 - من سرق القمر؟ 1977 - الطائران والحلم الأبيض (بالاشتراك) 1977 - حوار الأبعاد (بالاشتراك) 1977 - ماذا يقول القبس الأخضر 1977 - حينما نلتقي (بالاشتراك) 1980 - قصائد عربية 1982 - عندلات الحزن والسفر (بالاشتراك) 1984 - كلمات ليست للصمت 1997.
- ممن كتبوا عنه: نازك الملائكة، وروز غريب، وحلمي القاعود، ومحمد أحمد العزب، وأحمد دوغان، وأحمد بسام، ومحمد الراوي، وحسين علي محمد، وأحمد شبلول.
- عنوانه: حلب ص ب 5219 - الجمهورية العربية السورية.



العين والأضلاع والجسد المسربل بالدهان  
صاحت كياناتي فحرت  
هل للربيع ،  
تقوم دالية الحنان؟  
هل للرحيل المشتهى  
يرتاع إيقاع الزمان؟  
هل للسماء يفر من جسدي الضياء  
أم فيه ينسكب الضياء؟  
صاحت كياناتي فحرت  
لم أدر مركبة الزمان؟  
فيها أنا؟ أم أنها فيّ تدور  
والأرض واقفة تدور  
تدور واقفة تدور  
الله وانبلج الظلام  
تراقصت لغة السلام!  
(3)

يا رب أنصفت الوجود  
وخلقت إنسان الوجود  
لكن يحيرني سؤال  
من أين أبدأ بالسؤال؟  
«قابيل» يسرقني السؤال؟

\*\*\*\*\*

مصطفى النجار

جنة وارفة الظل، وأفقا للشوادي  
بسمة الشوق التي تنمو شعاعاً في العيون  
تبزغ الشمس ربيعاً وجناناً في البوادي  
رغم بؤس الأرض..  
والأوجاع والوقت السريع  
رغم ما في العصر من ليل مُريع..  
يزرع الأرض بأحداق النجوم  
ويغني للغيوم  
شاعر لبى أذان الفجر.. في عصر الجحيم  
يتعالى من يديه  
ذوب قلب، وإليه..  
يثب النور كأشواق الطيور..  
بارك اللهم في نسغ الجذور  
(إنه العصر، وفي العصر الأخير  
تشتكي الأوراق والأغصان من سوء المصير)  
\*\*\*\*\*

## الله وقابيل

(1)

الله وانطلقت بجنجرتي الحياة  
بأضالعي العطشى ،  
بذاكرتي الفصول الأربعة  
حُمِلْتُ في هذا الطريق  
متاعب الغرق المدمر والغريق  
وقصة الشجر المعطر بالعذاب  
حمَلْتُ - يا الله - دالية الوجود  
وبلابل الصحراء ..  
رفرفة العيون  
تشوّق العنب المدمى بالخلود  
وتراكض الأمل الملقع بالشباب  
كن لي الدليل برحلة الفوضى  
من ثدي أمي للتراب؟

\*\*\*\*\*

(2)

الله وانفتحت أمامي المعجزات  
حين ارتقت







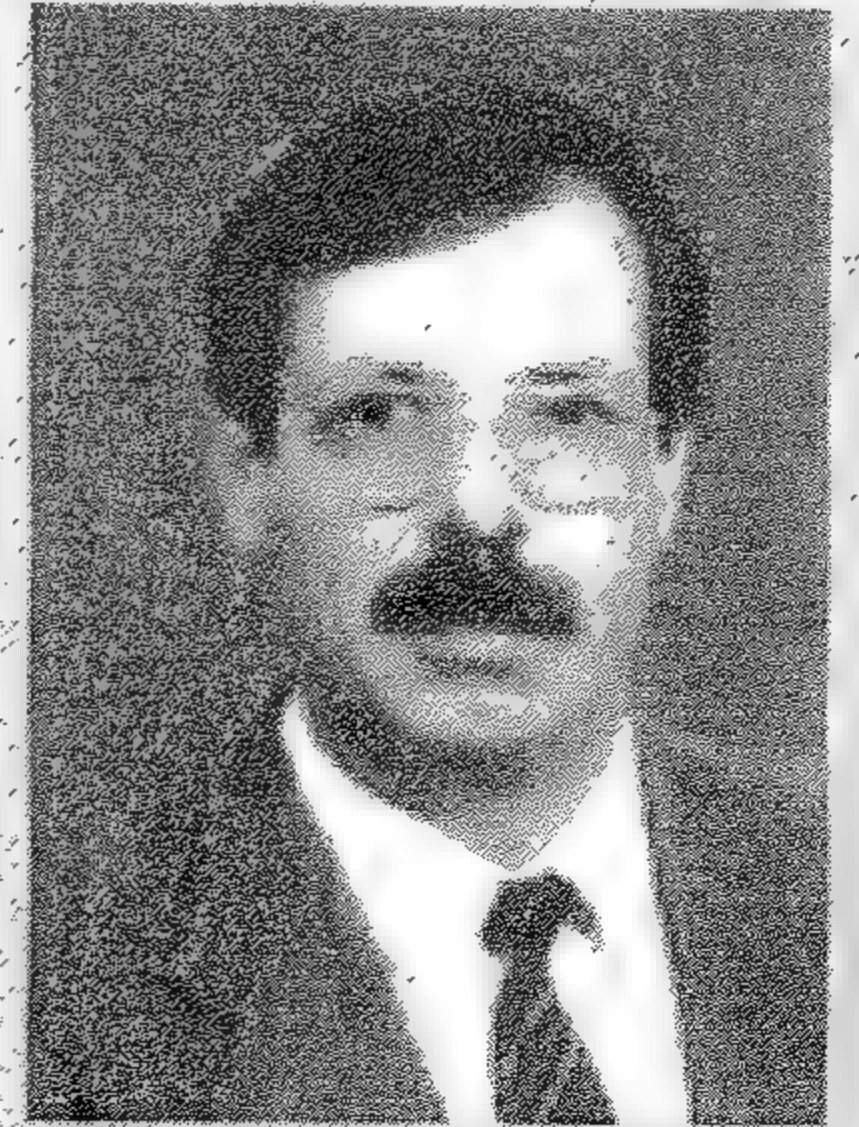


## حديث قلب

عَمْدًا دَفَعْتَ الْقَلْبَ أَنْ يَتَكَلَّمَ  
وَنَصَبْتَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ سَلَامًا  
وَسَفَحْتَ لِي خَمْرَ الْهَوَى فَرَشَفْتُهُ  
وَوَظَنْتُ أَنِّي قَدْ شُفِّيتُ مِنَ الظُّلَمِ  
وَحَسَدْتُ نَفْسِي حِينَ قُلْتُ مُؤْمَلًا  
أُولَى بِهِذَا الْقَلْبُ أَنْ يَتَنَعَّمَا  
فَإِذَا أَوَارُ الْوَجْدِ يَلْفُحُ مَهْجَتِي  
وَيَزِيدُ أَعْمَاقِي أَسَىً وَتَأَلُّمًا  
مَا أَنْتَ يَا حَسَنَاءَ بِدَعَا شَاعِرٍ  
بَلْ كَوَكَبٍ أَهْدَى سَنَاءَ الْأَنْجَمِ  
لَوْلَاكَ مَا عَرَفَ الطَّرِيقَ مُسَافِرٌ  
أَوْ بَاتَ مَوْفُورُ الصَّبَابَةِ مَلْهُمًا  
يَرْقَى إِلَيْكَ الْحُلُمُ حَسَّتِي إِذْ دَنَا  
مِنْ عَرْشِكَ الْعَاجِي عَادَ لِي حُلُمًا  
كَمْ مَشْرَكَ بِالْحَسَنِ ثَابَ لِرَشْدِهِ  
عَرَفَ إِلَاهَ عَلَى يَدَيْكَ فَأَسْلَمَا  
الْأَرْضُ تَزْهَوُ مِذْ حَلَلْتَ رَبْوَعَهَا  
وَتَفَيْضَ الْبَشَرَى فَتَحَسَدَهَا السَّمَاءُ  
يَا زَهْرَةً عَشِيقَ الرَّبِيعِ جَمَالَهَا  
وإِلَيْكَ مِنْ بَعْدِ الضِّيَاعِ قَدْ انْتَمَى  
أُبْعِثْتَنِي فِي عَصْرِ الْغَوَايَةِ آيَةً  
لِتَشِيدَ صَرْحًا لِلْوَدَادِ تَهْدِيمًا  
عَيْنَاكَ أَحْلَامَ الْيَرَاعِ وَسَحَرَهَا  
فِي مَذْهَبِ الشُّعْرَاءِ أَصْبَحَ مَعْلَمًا  
بَحْرٍ مِنَ الْأَنْوَارِ فِي أَفْقِيهِمَا  
وَمَرَاكِبُ الدِّيَجُورِ تَسْبَحُ فِيهِمَا  
يَهْفُو إِلَى الشَّطْطَانِ قَلْبٌ مَغَامِرٍ  
مَتَأَهَّبٌ لِلْغَوْصِ فِي عَمْقِيهِمَا  
وَعَلَى شَفَاهُكَ لِلرَّحِيقِ جَدَاوِلُ  
تُثْرِي إِذَا الثُّغْرُ الْجَمِيلُ تَبَسَّمَا  
ثَارَ الْفُؤَادِ وَالْهَيْبَةُ ضَرْبَاتُهُ  
صَدْرِي وَأَضْلَاعِي الْمُنِيعَةُ حَطَّمَا  
حَسَنَاءَ قَدْ أَظْهَرْتُ بَعْضَ مَشَاعِرِي  
وَكُتِمَتْ أَعْظَمُهَا لَظَى وَتَضَرَّمَا

## نادر حسين أبو عوفى

- محمد نادر الرزوق بن حسين (سورية).
- ولد عام 1956 في قرية تلحدية بمحافظة حلب.
- درس المرحلة الابتدائية في مدرسة قريته، ثم الإعدادية والثانوية في حلب، وتابع دراسة الحقوق في جامعة دمشق، ثم انتقل إلى جامعة حلب بعد أن افتتحت فرعاً لدراسة الحقوق وتخرج فيها.
- عمل محامياً بمدينة حلب منذ سنوات عدة، وسبق له العمل بالتدريس في المرحلتين الابتدائية والإعدادية، وسافر إلى لبنان للعمل، ثم عاد إلى سورية فعمل بمحطة الرصد الجوي بالمركز الدولي للبحوث الزراعية بالمناطق الجافة.
- نشر العديد من قصائده في العديد من الدوريات المحلية والعربية، منها الحسنة اللبنانية والاعتدال بنيوجرسي وجريدة الجماهير السورية.
- شارك في المهرجانات والأمسيات الشعرية في حلب ودمشق وحماة وحمص واللاذقية.
- عنوانه: قرية تلحدية - ناحية الزرية - منطقة جبل سمعان - محافظة حلب - الجمهورية العربية السورية.



قالوا بربك لا تُقْبِلْ ثَغْرِهَا  
فإذا فعلت فقد لثمت جَهَنما

\*\*\*\*

### من قصيدة: جور الأحبة

ما للأحبة في أحكامهم جاروا  
وهاجرت من سماء الحب أقمار  
أضحت كروم الهوى جرداء خاوية  
وراح يندبها قينٌ وسُمَّار  
وأقفرت مذ شكا العنقود عاصره  
وحطم الدن في كفيه خمُار  
روض الحياة ذوى شاخات مفاتنه  
لا الدوح دوح ولا الأزهار أزهار  
قد جردتها يدُ الأقدار فتننتها  
فكيف تعشقها أذن وأبصار  
فالعندليب الذي يشدو أفاق على  
نوح الغصون فما للعود أوتار  
والنهر يشكو الظما فالما غادره  
ورؤعت في هجير الشمس أطيّار

\*\*\*\*

نادر حسين أبو عوض

حصنت نفسي بالعفاف ولم أكن  
يوماً قطفت من الأزاهر برعمها  
عذري وإن غلب الفتور عزيمة  
يوم القطاف وما جنيت الموسم  
أوهنت في قطف الإباء سوا عدي  
والمنجل الماضي هناك تثلمها  
بيتي قلاع الكبرياء وموطني  
هائم الجبال الشامخات وما سما  
لا يرتقي ماء الشرائع منزلي  
فمواردي قطر السماء إذا همي  
ما عابني بؤس فكم من شاعر  
يأتي إلى الدنيا ويذهب معدماً  
عشق الجمال فكان غايته بها  
وشبابه دون الجمال تحطماً  
إن كنت قد لمت الزمان فإنه  
قد مر أعوامي أصمماً أبكما  
لا تحسبي أنني أتيت لحاجة  
لكن على الأحباب جئت مسلماً  
إن لم أفر بالود منك فإنني  
حسبي جلوت الناظرين من العمى  
فلقد أضاء الحسنُ دربَ خواطري  
وأزاح عن عيني ستاراً مظلماً  
ورأيت أحلامي وعانقتُ المنى  
وكتبتُ في سِفْرِ المحبة طاسماً  
حاولت أن أبدي إليك سعاداتي  
لكن لساني بالكلام تلعثماً  
أنا شاعر نسج الجراح قصيدة  
ليبتك النجوى ولن يتبالا  
ما عشت مجروحاً فلا تتوقعي  
أنني سأطلب للجراح البلسماً  
فإذا تلاقينا وفي أعماقنا  
شغف على حرق التجلد أقدمنا  
ووقفت والالام يصلبنا الأسى  
والقلب يقطر من مرارته دمماً  
وعففت عن رشف الرضاب لأنه  
أضحى كما أفتوا علي محرماً



## واحة في صقيع الشمال

الريح ترؤّع أهل القطب  
فكأن بها حكم القدر  
في السخط على وجه الأمس  
قطعت عنق الشمس  
طمست غَمَازَاتِ النجم  
حفرت خد القمر  
ومحت إسمي...

\*\*\*\*\*

لم يبق مكانٌ لي في قافلة الغجر  
وأنا رعشات في روح الوتر  
لم يبق رحيق في الكأس  
فالريح ترؤّع أهل القطب  
وكأن بها حكم القدر  
تجتثّ القلب مع الرأس...

\*\*\*\*\*

الوردة قد صارت شوكا .. والموعد ضاع  
هجر الدوري هذي الأصقاع  
أه... ما أضيعها الأرواح القطبية!!  
فلها قلب لا تسعفه حمم الجمر  
فابكيها يا كتل الصخر...

\*\*\*\*\*

وأنا الأحلام تسيّجني...  
وضلوعي من همس الصور  
سرحاتي قد رسمت قدري..

\*\*\*\*\*

في منفى الصُّبُوات الأصفر  
لاح الضوء الأخضر  
بان الشعر الأسود  
تاج المحبوبة نبراس يُضَفَّرُ  
امتد.. امتد  
يهدي عين الأفق  
كُحلا.. لا يُلحظ بالحدق

## نهاد ورضا

- ☐ محمد نهاد علي رضا أرنؤوط (سورية)
- ☐ ولد عام 1927 في مدينة حلب.
- ☐ حاصل على إجازة في الآداب، وفي الفلسفة، ودبلوم العلوم السياسية، وست شهادات عليا في إدارة الأعمال، والعلوم السياسية، والتنمية الاقتصادية.
- ☐ عمل خبيرا في العلاقات العامة والإعلام بالتعاقد مع وزارة التخطيط.
- ☐ عضو اتحاد الكتاب العرب.
- ☐ نشر شعره في الدوريات والمجلات الأدبية.
- ☐ دواوينه الشعرية: ميلاد شاعر 1972 - الرعشة الأولى 1972 - شعر في لوحات 1972 - هكذا حدثني القلب 1972 - احتجاب الفارس الأخضر 1973 - موعدا في القمر 1973 - هل يحبني أنا؟ 1974 - ذابح الملهمات 1974 - أنا وأنت وقوس قزح 1976 - البعد اللامنظور - 1976 - منافسة في باريس 1978، إلى جانب ملحمة شعرية إسلامية كبرى نظمت بالفرنسية تحت عنوان «ملحمة العهد المعاصر» في أجزاء سبعة هي: إشراقات درويش مولوي 1992، بيان الأزمة الإنسانية 1993، صعود الفرسان الجدد 1994، نداء المدينة المفتوحة 1994، في ظلال الحكمة 1995، حديقة الأنوار 1995، رحلات الفكر 1996.
- ☐ أعماله الإبداعية الأخرى: منافسة في باريس (رواية) 1978.
- ☐ مؤلفاته: أصدر العديد من الكتب المترجمة عن الفرنسية في الفكر والفلسفة، والاقتصاد، منها: تيارات الفكر الفلسفي - الإنسان المتمرد - النظرية العامة في الاقتصاد.
- ☐ عنوانه: وزارة التخطيط - دمشق.



إلا بالقلب المحترق

كذبتُ رؤى البصر

فازداد الرسم وضوحاً... في نظري...

\*\*\*\*\*

الواحة في الصحراء

وأنا.. شاهدت الواحة

في أقصى القطب

هل تعجب من خبري

والواقع فيض من صوري

سرحاتي قد رسمت قدري..

\*\*\*\*\*

### من قصيدة: النورانية

ولدتُ وروح الكون في خافقي تشدو

وتهمس للحيرى ألا أشرق الوعدُ

وجسدت الأحلام معنى ولادتي

رموزاً رأها النبع في نومه تبدو

بلطف من الإسراء يجري شراعها

من الملاء الأعلى إلى الأرض ترتدُ

فيستبشر الينبوع والسهل بلقع

ويضحك ثغر اليوم والعصر مُسودُ

ففي صبحه اغتالوا الرباط بقدسه

فأوصال هذا الملك بالقدس تشتدُ

جناحاه في كبد الظلام تقصفاً

وفي مجمع البحرين.. يُستكمل الكيد

يسائلني التاريخ في لوعة الهوى

إذا كنت عراقي فقل لي من دعده

وما رسم الحدثان عطر مراشفي

إذا ما سألنا الموج فالسر لا يبدو

ففي لحمة التاريخ ضوء محجب

إذا انحسر المغزى ففي جبره المد

وهذا بزوعي في اليباب معلل

فمن صيحة الصحراء أطلقني الرعد

وفليم قنوطي والرواء مهلل

وأروع أحلامي يولدها الفسق

وليست لتخشي الضفتين مناهلي

ففي الأفق الأعلى مزاميرها تشدو

وقالوا حبيب في التصوف وصله

فقلنا وصال بالكتاب هو القصد

وكيف تطال الذات أبواب ذاته

وجوهره الأسمى هو الواحد الفردي

وغابوا عن الدنيا.. وما البدر طالع

ولما صحت روعي تملكني الوجد

حبيبي تجلى لي بمكنون حرفه:

تألق مرآة إلى ومضها العود

تعالى وما أخفى جناح حنانه

تنزه في وصل يطهره الصد

وكان وصال.. في البعاد رشفته

هو العروة الوثقى فمن كأسها الرغد

ونادت مآقينا دموع أحبة

أنتركهم حيرى وفي صحونا الورد

وكيف التحامي بالصباح محقق

إذا انعزلت روعي ولم أبتسم بعد

وأسلمت روعي للبراق مولها

بأجنحة خضراء في الغيب تمتد

وحلقت في لطف التسلو والروى

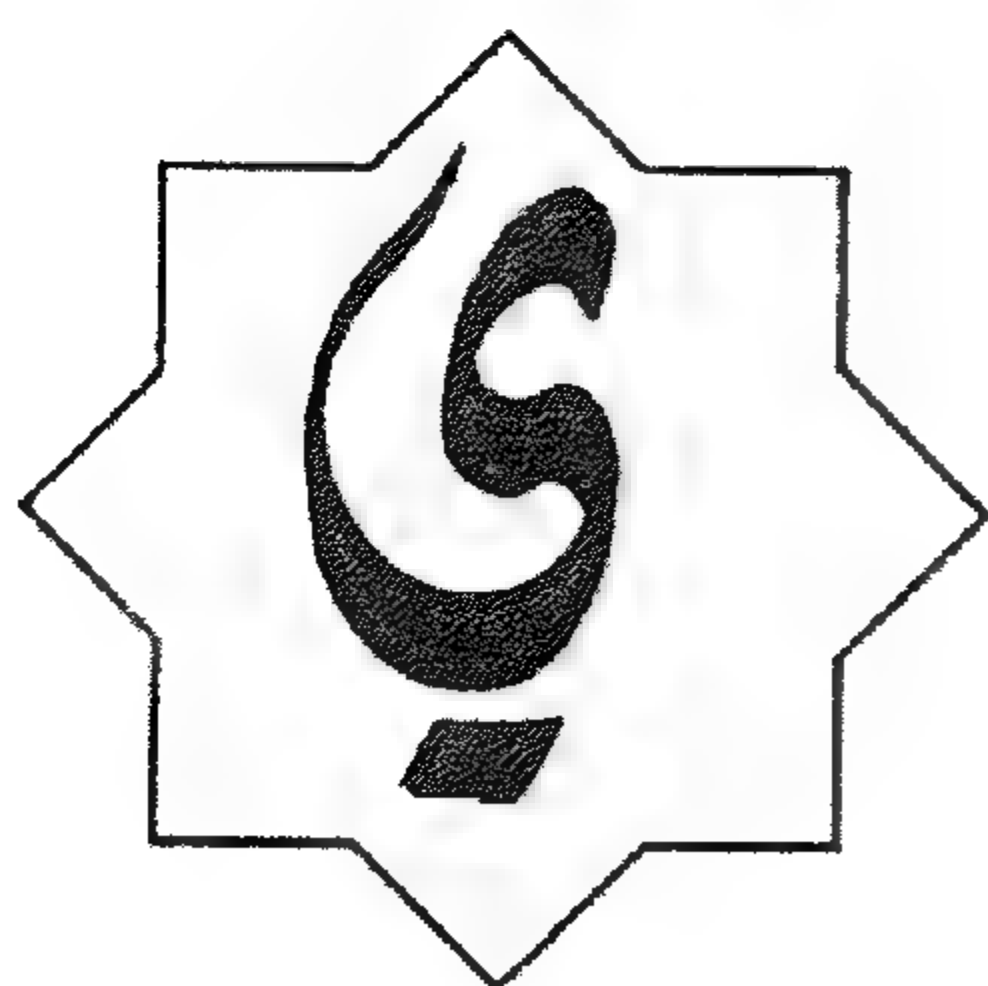
على حلقات الذكر بالحق تعتد

\*\*\*\*\*

نهاد رضا









## من قصيدة: إبراهيم والنمرود

ما عريدَ الظلم إلا انهيارَ وانحطماً  
تبارك الله جباراً ومنْتَقِماً  
وما تطاول نمرودُ وشييدُ له  
صرخٌ من البغي إلا خِرٌّ منهتما  
وما طغى الليل إلا صَدَّه فلقُ  
من الصباح فوَلَّى الليلُ وانهزما  
وما رمى الحقُّ سهماً من كنانته  
إلا هوى الباطل المغرور حين رمى  
والنور في الكون والظلماء مُدُّ خُلُقاً  
ضدَّان كم أمعنا في الحرب واختصما  
نهجان نهجٌ من الإيمان مبصرة  
به السبيل ونهج ضلَّة وعمى  
حزبان حزبٌ أعدَّ النار أضرمها  
حرباً، وحزب تحدى النار والضُّرماً  
خصمان نجلٌ إلى الرحمن وجْهته  
ووالدٌ دانَ بالطاغوت محتكماً  
فأسان فأسٌ بكفٍّ يزدهي صنم  
بها وفأس بكفٍّ تحطُّمُ الصنم  
علا على العرش لا مجدأ ولا كرمأ  
وساد في الناس لا عزأ ولا شممأ  
وإنما ذلُّ أهلِ الذل ســـــوْدُه  
فكان ربأً وكانوا عنده خــــدَمُـا  
وعظموه ولولا أنهم صــــغــــروا  
في عينه وارتضوا بالقيد ما عظمأ  
أضحى العظيم بمن هانوا لديه وقد  
كان الحقيـرَ وكان الوغد والقزما  
نادى فجاءت له الأعناق صاغرة  
مَنْ يمسح النعل أو من يلثم القدمأ  
هم المطايا خضوعاً وهو مالكها  
كالخيل أحكَم في أفواهها اللجما  
وصار للناس جزأراً يذبُّحهم  
لما استكانوا وكانوا عنده الغنما  
وعاش في الأرض جباراً وطاغيةً  
وراح ينشر فيها الظلم والظلمأ

## يوسف عبيد

- ☐ يوسف بن عبيد بن محييد بن إبراهيم (سورية).
- ☐ ولد عام 1931 في قرية عين النخيل - منبج.
- ☐ حصل على الشهادة الثانوية الشرعية من مدينة حلب، وإجازة الشريعة من الرياض.
- ☐ يعيش في قريته على استثمار قطعة أرض زراعية.
- ☐ دواوينه الشعرية: الفجر الجديد 1988 - قبس من حراء 1988.
- ☐ نشر العديد من قصائده في مجلة راية الإسلام، ومجلة الوعي اللبنانية.
- ☐ حصل على جائزة رمزية من نادي الكلية الأدبي.
- ☐ ممن كتبوا عنه: أحمد بسام، وإسماعيل البرهوي.
- ☐ عنوانه: قرية عين النخيل - منطقة منبج - محافظة حلب - الجمهورية العربية السورية.



مستكبرٌ مستبدٌ في رعيته

يقتات باللحم منها أو يمص دماً

\*\*\*\*

### من قصيدة: الشيطان الأبله

أبيت عن سانشات النوم في شغلٍ

أرعى القوافي بين السهد والملل

أسعى لها كظباء البيد نافرة

أجفلن من أسهم الرامي على عجل

دنيا من السحر تغري القلب فهو بها

موزع الخفق بين الأمن والوجل

حيناً أهوّم في بيداء موحشة

منها وحيناً بروض مزهر خضيل

فقلت: مالك خلف الحرف تنظمه

بكل خيط رتيب النظم متصل

وتقطع البحر والأمواج عاتبة

وتطلب البر سباحاً ولم تصل

تصارع الموج في البحر الطويل إلى

بحرٍ مديدٍ إلى بحرٍ من الرمل

حتام تبقى مُعنى الفكر مجهدة

مسهد الجفن في مستفعلن فعل

هيا انصرف لحديث الشعر مطرحاً

تلك الدواوين من نظامها الأول

دع الخليل وخل الأقدمين وما

قد أنشدوه وراء الشاة والجمل

واكتبه حراً بلا وزن قصائده

كالرمل تنتثره في السهل والجبل

أما تراه طليقاً لا يكبله

قيد القوافي ولا يشكو من العلل

ولا يضيق فيه خبن وينهكه

كسر فساقيه تهتزّان من خطل

ولم تقم من قضاة النحو محكمة

عليها تحاسب في الأخطاء والزلل

هذي الخواطر مرّت بالخيال فما

أدري أنصفت أم أسرفت في عدلي

فرحت أسأل شيطان القصيد ألا

رأيٌ سديدٌ يرينا أرشد السبيل

فأنت موحى قوافيه وملهمه

من عصر قحطانه أو عصره الجهل

فقال شيطانه الأدرى إليك به

رأياً صحيحاً وجداً ليس بالهزل

نحن الشياطين نوحى الشعر مختلفاً

فبعضنا من ندامى الحب والغزل

ذاك الذي ألهم العشاق مُدّ ولدوا

وكم رواهم بطرف ساحر الكحل

هو الذي رافق المجنون حين بكى

ليلي ودوى الثرى من دمع الهطل

وبعضنا يلهم المداح ما هتفوا

به لكل كريم ماجد بطل

هو الذي أرشد الأعشى بمشعله

والبس المتنبي زاهي الخلل

ومن بني قومنا من كان مهتدياً

بالله يرجو لديه أكرم النزل

فنال حسان من قيثاره وترأ

فأنفق العمر يُطري سيد الرسل

حتى الهجاء قد استوصى حطيئته

يستلهم الهجو من شيطانه السفيل

وبينا مستطير الشر مفترس

وبينا مستقيم الخلق كالخمل

وجاء منا ذوو فنّ وكان بنا

قوم فلاسفة من سائر الملل

وفي معاهدنا النقاد قد درسوا

كل المذاهب والآراء والنحل

أما القصيد بلا وزن فنسخر من

فوضى مبانينه إن قيلت بمحتفل

ضرب من الخلط لم نسمع بمرتجل

منا تغنى به أو غير مرتجل

وتنكر الشعر منشوراً ونمقّته

ونرفض النثر مشعوراً ، ولم نزل

\*\*\*\*





## المحتوى

3 - التصدير، عبدالعزيز سعود البابطين .....

### (ا)

6 - أحمد البراء الأميري .....

8 - أحمد دوغان .....

10 - أحمد عصام عبدالقادر .....

12 - إسماعيل عمر منصور .....

### (ح)

16 - حسام الدين كردي .....

18 - حسن عاصي الشيخ .....

### (ز)

22 - زكريا علي مصاص .....

### (س)

26 - سعيد رجو .....

28 - سمير بكرو .....

30 - سيف الدين الكاتب .....

### (ع)

34 - عادل المصري .....

36 - عبدالجليل عليان .....



- 38 - عبدالسلام كنعان
- 40 - عبدالكريم ماردلي
- 42 - عبدالله عيسى السلامة
- 44 - عبدالله يوركي حلاق
- 46 - عبود كنجو

## (ف)

- 50 - فريد نظريان
- 52 - فوزي الرفاعي
- 54 - فيحاء العاشق

## (ق)

- 58 - قدري مايو

## (ل)

- 62 - لؤي فؤاد الأسعد

## (م)

- 66 - محمد أحمد كلزية
- 68 - محمد الحاج مرعي
- 70 - محمد جلال قضيماتي
- 72 - محمد جمال طحان
- 74 - محمد رياض حمشو
- 76 - محمد سعيد فنخرو
- 78 - محمد صهيب عنجريني
- 80 - محمد ضياء الدين الصابوني

- 82 ..... - محمد عبدالله القولي
- 84 ..... - محمد عدنان الخطيب
- 86 ..... - محمد كمال
- 88 ..... - محمد منلا غزّيل
- 90 ..... - محمد هلال فخرو
- 92 ..... - محمود محمد كلزي
- 94 ..... - محيي الدين اللاذقاني
- 96 ..... - مصطفى النجار

## (ن)

- 100 ..... - نادر حسين أبو عوض
- 102 ..... - نهاد رضا

## (ي)

- 106 ..... - يوسف عبيد
- 109 ..... - المحتوى

\*\*\*\*\*



بيانات

# مُعْجَمُ الْبَابُطَيْنِ لِلشَّعْرَاءِ الْعَرَبِ وَالْعَاصِرِينَ

الطبعة الثانية

2002

تصميم الفنان: محمد شمس الدين

خطوط: يوسف العجوز

الصف والإخراج والتنفيذ: أحمد متولي

جمع وترتيب وتنفيذ: هيئة المعجم

حقوق النشر محفوظة لـ

مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري

هاتف: 2430514 فاكس: 2455039 (00965)

E-mail : kw@albahrainprize.org





# شعراء حلب فلاح

مع البابطين للشعر والعرش والمغاضرين



الكويت  
2006

Bibliotheca Alexandrina



1101165